

10¢



HEM. ROTECA
RESERVA



Gloria Swanson

CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

VOL. VII.

LA HABANA, OCTUBRE 5, 1924

No. 22



UN NUEVO PULIMENTO LIQUIDO

CON TODOS LOS REQUISITOS
DESEADOS POR LAS DAMAS.

¡Aquí está! Otra nueva conveniencia para la manicura de las Damas de buen gusto, perfeccionada por los fabricantes de CUTEX. Un pulimento líquido con todos los requisitos tan deseados por las Damas escrupulosas.

No produce grietas.
No produce escamaduras.
Seca inmediatamente.
Dura una semana.

Conserva el brillo a prueba de agua.
No necesita removedor para renovarlo.

El pulimento o brillo líquido CUTEX no es espeso y seca muy parejo no dando a las uñas una apariencia de embarnizadura. El pincel retiene suficiente líquido con una mojada para una uña. Cuando una nueva manicura es necesaria, las uñas retendrán todavía esa brillantez y pareja color rosado.

Puede obtenerlo en los
Bazares, Droguerías, Per-
fumerías y Sederías.

Agente para Cuba:
R. A. ANDRADE.
Manrique 13, Habana.

CUTEX

Para Uñas Exquisitas

MAVIS

DE VIVAUDOU



TALCO

A usted le agrada sentir su piel suave y fresca después de haber usado el TALCO MAVIS

TALCO
DELICIOSO
Y
REFRESCANTE

En los días más calurosos este Talco perfecto asegurará a Vd. la sensación de confort tan deseada.

Representantes Generales:
STARKS INC. Manufacturers' Agents
ARSENAL NUMS. 2 Y 4
APARTADO 2101
HABANA

PARIS **VIVAUDOU** PARIS
NEW YORK

Lea
"Carteles"
TODOS LOS
JUEVES.
NO PIERDA UNA
DE NUESTRAS
INTERVIEWS
CON LOS
LEADERS DE LA
POLITICA
CUBANA



B L E Z

EL FOTÓGRAFO DEL
MUNDO ELEGANTE.

ESTUDIO PRIVADO

EXCLUSIVAMENTE
RETRATOS ARTÍSTICOS

Indispensable solicitar con anti-
cipación su turno.

NEPTUNO 38. Tel. A-5508.

CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

Publicado en la Ciudad de la Habana, todos los domingos por "Sindicato de Artes Gráficas de la Habana", S. A. Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.

CONRADO W. MASSAGUER, Director. ALFREDO T. QUILEZ, Gerente General.
OSCAR H. MASSAGUER, Administrador.

Precio de suscripción: \$5.00 al año, moneda cubana o de los Estados Unidos.
Número suelto: 10 cts. Atrasado: 20 cts.

Oficinas: Edificio del Sindicato de Artes Gráficas de la Habana, Almendares y Bruzón. Cable y Telégrafo: "Carteles". Teléfonos: M-4732 y M-3651.

Aviso Importante

Habiéndose enterado esta Administración que en determinados lugares del interior la revista CARTELES se vende a precio mayor del indicado en la cubierta, hace saber a los agentes, vendedores y público en general, que por dicha publicación no deberá cobrarse más de 10 centavos en todo territorio de la República.

Nuestra Portada

La portada de CARTELES, que ha visto desfilar tantas caras bonitas, tantas sonrientes estrellas del arte mudo y de las tablas, debería de estar en salvo de toda nueva emoción producida por la aparición de un rostro femenino...

Sin embargo no es así, pues estamos seguros que las fibras del papel se dilataron orgullosamente al recibir el retrato de la admirable actriz GLORIA SWANSON, que hoy engalana nuestra cubierta.

GLORIA SWANSON es, como lo saben todos los amantes del cine, una de las figuras más interesantes de la pantalla. Su belleza le ha conquistado millones de admiradores, y por una feliz casualidad sus ojos gran-

des y expresivos, su helénico perfil y su delicada figura han tenido por marco las escenas sabiamente dispuestas de *films* hechos con gran arte.

Esta actriz ha militado durante algún tiempo en la cohorte cinematográfica de Cecil B. de Mille, haciendo admirar su refinada elegancia y su profundo dominio del arte mudo en producciones tan notables como "Los Negocios de Anatolio", y esa comedia deliciosa—ya clásica en la literatura de la pantalla—que es "Macho y Hembra".

GLORIA SWANSON, que actualmente es estrella de la casa Paramount, nos reserva seguramente muchas y muy agradables sorpresas en creaciones que vendrán a enriquecer su brillantísima carrera artística.

USE TRAJES DE LA TELA
PALM BEACH GENUINA

Tienen esta marca



En todas las buenas sastrerías



Sea tan feliz como
los demás

Si está Ud. amarillo
Si su boca está amarga
Si está Ud. mal humorado
Si sus nervios están alterados
Si sufre dolores de cabeza
Si sufre frecuentes jaquecas

Tome ahora

R U I S A I.

Antibilioso-Antirreumático

De venta en Droguerías
y Farmacias

Depósito Principal:

Dr. E. ESPINO

Zulueta 38. — Habana.

TALCO
BORATADO



Uno de los artículos
que no admiten
substituto

MENNEN



American Photo
Studios

FOTOGRAFOS DEL GRAN
MUNDO HABANERO

Neptuno 43. La Habana

LE ROI S'AMUSE, LE ROI DANSE...



El cable nos dice:

“Su Majestad sigue con interés los movimientos de nuestras heroicas tropas en el Riff...”



CARTELES



EL SEMANARIO NACIONAL

HEMEROTECA
RESERVA

FUNDADO EN EL 1919 por OSCAR H. MASSAGUER

VOL. VII.

LA HABANA, OCTUBRE 5, 1924

No. 23

DESDE hace ya algunos años, la opinión pública reclama con insistencia la reforma de nuestro sistema arancelario. Por especial coincidencia, todas las clases sociales están acordes en reconocer la necesidad de esta reforma. La han solicitado, en diversas ocasiones, las clases proletarias y cuantas personas viven de sueldos reducidos que aspiran a lograr el abaratamiento de los artículos de primera necesidad, mediante la rebaja de las tarifas aduaneras.

Por su parte, los industriales cubanos, combatidos constantemente por la competencia de los productos extranjeros, posible por la baratura de la mano de obra y la depreciación de la moneda en los países de donde aquéllos proceden, no cesan de solicitar un poco de protección, de los poderes públicos, para sus ingentes esfuerzos, mediante una prudente y bien meditada elevación de los derechos arancelarios sobre aquellos artículos importados que compiten con los suyos.

Hay aquí, como se ve, un delicado problema, cuya solución debe ser procurada cuanto antes, pero no sin considerar sus variados aspectos con la atención necesaria. De un lado, debe tenerse en cuenta, que el sistema tributario de Cuba descansa casi por completo en las recaudaciones aduaneras.

Al abordar una modificación de los aranceles, hay que cuidar, primeramente, de no llevar el desequilibrio al régimen fiscal. De modo que, si en virtud de una reforma las recaudaciones de las aduanas deben disminuir, necesario será disponer otras tributaciones encargadas de suplir aquella merma.

Atendida esta circunstancia, entre las aspiraciones del pueblo consumidor que solicita la rebaja de los derechos arancelarios en los artículos de consumo indispensable, y aquéllas de los dueños de industrias, encaminadas a obtener la protección de sus productos mediante una pequeña elevación de las tarifas, no existe un real antagonismo.

Los enormes derechos que gravan los artículos de primera necesidad deben ser rebajados, a fin de obtener el abaratamiento de la vida.

Y, asimismo, pueden, en coordinación con esta medida, ser recargados con prudencia los correspondientes a

ciertos productos extranjeros que vienen a competir con sus similares elaborados en Cuba.

No sería prudente hacer una reforma general de los aranceles en sentido proteccionista, porque nuestras industrias son pocas; pero sí resultaría conveniente para todos que una adecuada protección acudiera en socorro de aquellas ya organizadas y cuya existencia corre peligro por la competencia de los productos importados.

Anualmente compramos en el extranjero por valor de cerca de nueve millones de pesos, invertidos en ladrillos, baldosas, telas, jabón, perfumes, almidón, fósforos, envases de madera, etc. Esto sucede así, porque estos artículos pueden ser vendidos aquí más baratos que los nacionales.

A primera vista, parece que el sostenimiento de esta situación es lo conveniente para el pueblo en general.

Pero la realidad es muy distinta. Con una ligera elevación de las tarifas aduaneras sobre estos artículos y una reducción adecuada en las materias primas necesarias para elaborarlos, las industrias nacionales que también los producen adquirirían un notable desarrollo. Aquellos nueve millones de pesos, invertidos en comprar fuera de Cuba, quedarían aquí, con notable beneficio de nuestra economía nacional.

Es un error creer que todo este dinero constituiría la utilidad de los industriales favorecidos; pues, en su mayoría, sería distribuido en pago de jornales y sueldos de obreros y empleados, cuyo número aumentaría en proporción al desarrollo de cada empresa industrial.

Millares de cubanos que hoy se ven desorientados económicamente, sin más horizonte que la burocracia oficial o los trabajos de peonaje en la ciudad o en el campo, siempre mal retribuidos, embrutecedores y precarios, encontrarían ocupación en el trabajo industrial, en sus diversas variedades técnicas, superiores ostensiblemente a la actividad propia del bracero.

Con esto, el nivel mental y social de grandes núcleos de la población cubana obtendría una sensible elevación; consecuencia reforzada por la natural solicitud de elementos inmigrantes de preparación superior a los que ahora recibimos. ¿No son suficientes estas ventajas para compensar los reducidos inconvenientes que la medida aconsejada en este trabajo podría producir?

Los Buenos Partidos

por Roig de Leuchsenring

Hace algunos años, celebró un importante diario de esta ciudad, original encuesta entre las damas habaneras, con el objeto de averiguar por qué se casaban las mujeres. Conservo cuidadosamente todas las respuestas que se publicaron, porque ellas constituyen el más valioso documento que puede ofrecerse sobre la psicología del matrimonio. Entre más de quinientas, solamente tres o cuatro contestaron que las mujeres se casaban por amor. Todas las restantes que formaban una mayoría abrumadora, sostenían que las hijas de Eva iban al altar: por amor a la institución misma, o por pasar de hijas de familia a señoras de su casa, o porque ese era su fin y su destino, o por buscar quién las mantuviese cuando les faltasen sus padres, o por tener un editor responsable, o por el embullo de los regalos y la casa nueva y el traje de bodas...

Como se ve, el amor quedó relegado a una excepción de la regla, a pesar de lo digan, hipócritamente, las mamás y las niñas casaderas. No andaba, pues, tan equivocado ese viejo rascarrabias y filósofo cruel tan odiado por las mujeres, que se llama Shopenhauer.

Los hechos, además, nos lo confirman hasta la evidencia.

Hoy en día, apenas la niña cumple catorce años, se empiezan a hacer todos los preparativos para presentarla en sociedad oficialmente, pues, extraoficialmente, desde los doce, asiste a toda clase de fiestas, da reuniones en su casa, tiene novios y ha sido por lo menos dama de honor de alguno de los doscientos mil certámenes de belleza, simpatía, gracia, etc., etc., que se celebran en nuestra capital todos los meses. (Hace medio siglo, las niñas no se dejaban ver ni aun en las fiestas de su casa, hasta después de haber cumplido los veinte años.)

Desde esos catorce críticos, la mamá no piensa en otra cosa que en ir buscándole un buen partido a su hija, pues los novicitos que hasta ahora le ha consentido, haciendo la vista gorda, eran tan sólo un entretenimiento propio de la edad. ¡Cosas de niños!

Ahora la situación varía. Hay que ir preocupándose seriamente en el porvenir. "Aprovéchense ahora, hijas mías,—le he oído exclamar a una respetable mamá,— que su padre de ustedes ocupa un buen puesto, para que se vayan casando todas, porque después viene la mala y no hay quien se les arrime".

Y madre e hijas, convenientemente ataviadas según sus recursos, no perderán fiestas, diversiones, ni días de

modas. Las crónicas se engalananán diariamente con sus nombres, más o menos adjetivados. Es ese el período electoral de las niñas casaderas.

Hay que captarse los sufragios del pueblo.

Entre los amigos más asíduos, la mamá con ese ojo clínico que solamente tienen ellas para tales circunstancias, se fijará en los que mayores garantías de buenos partidos ofrecen para cada una de las hijas; y, entonces, el problema se simplifica.

Levantada la pieza, todo es cuestión de buena puntería para cazarla.

Hay que atraer a la víctima con arte y habilidad, halagarlo, conquistarlo. Los cronistas darán oportunamente el chismecito, preparado por la mamá, para ver el efecto que produce en el joven. Vendrán después las indirectas sobre la necesidad de formalizar el compromiso, los cuidados y cariños de la mamá con su futuro yerno, esas mil artimañas no recopiladas todavía en obra alguna y que tal vez nosotros demos cualquier día a la publicidad, con el título de *El arte de cazar marido*.

Al fin, viene la petición oficial y por último, la boda... "Y después de cumplida su misión, dice la Biblia, satisfecho de su obra, descansó el Señor"...

Pero a nuestros lectores tal vez les interese saber a qué llaman las niñas casaderas y las mamás un *buen partido*.

En nuestra sociedad, un *buen partido*, es el marido ideal, soñado por las muchachas y ambicionado por las mamás. Ahora, que los hay de muchas clases, según el gusto de las consumidoras.

Vamos a presentar varios de los más notables.

Este, es el joven hijo de familia distinguida, de esas que se imponen en cualquier fiesta a que asisten, tan sólo por su apellido. Es un buen muchacho por el hecho de ser *uno de los Pérez de Zenón*. Bachiller, o empleado de algún Banco o casa de comercio, o abogado o ingeniero con \$83.33 de sueldo, pasea siempre por los salones elegantes *el aire de familia*... su único tesoro. Las muchachas y las mamás se lo disputan codiciosamente. ¿Sabéis lo que significa emparentar

con los Pérez de Zenón? ¿La concurrencia selecta y distinguidísima, lo mejor de la Habana, qué asistirá a la boda? ¿Las relaciones y amistades que adquirirán? Es un candidato ideal, un gran partido. No tiene dinero, es verdad, pero nunca se morirá de hambre; siendo uno de los Pérez de Zenón, se le han de abrir siempre todas las puertas.

Se prepara la boda, y viene la primera dificultad: el muchacho no puede poner casa, sus entradas no se lo permiten. Pero todo se arregla. La mamá todo lo allana.

Los esposos irán a vivir en casa de la familia del novio o de la novia. Hoy es lo que está en moda. Se contratan varios albañiles, que, por poco costo, amplían uno de los cuartos de la casa o fabrican un cuarto alto, donde vivirán los esposos con todas las comodidades modernas, baño, servicio sanitario independiente, etc. "Los novios, dirán las crónicas, después de pasada la luna de miel, irán a ocupar un lujoso apartamento en casa de los padres de la novia."

Otro tipo de buen partido, es el joven que, de la mañana a la noche, se presenta en nuestra sociedad procedente ya del interior de la Isla o del extranjero, dueño de espléndida máquina, correctísimamente vestido por el último figurín, dejando ver su cartera repleta de billetes o su bolsa llena de oro. En seguida se da señal de "barco de gran calado a la vista." Mamás y niñas se preparan al ataque. Sin averiguar de dónde ha venido ni a dónde piensa ir, traban amistad con el joven, lo convidan a su casa, le aceptan obsequios, palcos en el teatro, paseos en automóvil. El joven se aprovecha, saca todo el partido que puede de las niñas y hasta de las mamás: da, si es necesario, palabra de matrimonio...

La comedia termina, ya burlándose el joven, descarada y justamente de las muchachas, ya resultando que es un aventurero, jugador y chantagista, que le lleva a sus futuros suegros unos cuantos miles de pesos que les pidió para invertirlos en algún fabuloso negocio, ya atrapando a alguna muchacha de dinero, que era lo que se proponía. Conozco el caso de un muchacho de estos que durante sus relaciones hizo grandes regalos a su novia, hija de un capitalista, regalos que con un módico interés le fió una casa de joyas, a cobrar cuando se casase. "Si usted no se llega a casar, le dijo el dueño del establecimiento, como la muchacha le ha de devolver los regalos, usted me entrega de nuevo las prendas y yo sólo le cobro el alquiler..."

¡Oh los buenos partidos!



En la pantalla... y fuera



Esta fotografía no está relacionada con ninguna película. Nos muestra sencillamente a una estrella que ha representado una comedia... en serio: AGNES AYRES, que contrajo nupcias recientemente con Manuel Reach, miembro del cuerpo diplomático mejicano. Por causa de luna de miel, la sonriente actriz abandonará la pantalla durante algún tiempo.



¿JACKIE COOGAN rodeado de tanta gente sería? Es sencillamente porque en este momento entrega al Mayor DEVER de Chicago un cheque por valor de los varios miles de dólares, que recogió para enviar a los huérfanos de Armenia. Mr. y Mrs. COOGAN se hallan al lado del niño prodigio.



(Fotos. International Newsreel)

NORMA TALMADGE y EUGENE O'BRIEN en una de las escenas culminantes de la última producción de ambas estrellas: "La Única Mujer".

Agueda

Cuento por
Pío Baroja

Sentada junto a los cristales, con la almohadilla de hacer encaje apoyada en una madera del balcón, hacía saltar los pedacillos del boj entre lo dedos. Los hilos se entrecruzaban con fantásticos arabescos sobre el cartón rojo cuajado de alfileres, y la danza rápida de los trocitos de madera entre sus manos producía un ruido de huesos claro y vibrante.

Cuando se cansaba de hacer encaje cogía un bastidor grande, cubierto con papeles blancos, y se ponía a bordar, con la cabeza inclinada sobre la tela.

Era una muchacha rubia, angulosa. Tenía uno de los hombros más alto que el otro; sus cabellos eran de un tono bermejo; las facciones desdibujadas y sin forma.

El cuarto en donde estaba era grande y algo oscuro. Se respiraba allí dentro un aire de vetustez. Los cortinones amarilleaban, las pinturas de las puertas y del balcón se habían desconchado, y la alfombra estaba raída y sin brillo.

Frente al balcón se veía un solar, y hacia la derecha de éste una plaza de un barrio solitario y poco transitado del centro de Madrid.

El solar era grande, rectangular; dos de sus lados lo constituían las paredes de unas casas vecinas, de esas modernas, sórdidas, miserables, que parecen viejas a los pocos meses de construidas.

Los otros lados los formaban una empalizada de tablas, a las cuales el calor y la lluvia iban carcomiendo poco a poco.

La plaza era grande e irregular; en un lado tenía la tapia de un convento con su iglesia; en otro una antigua casa solariega con las ventanas siempre cerradas heméticamente; el tercero lo constituía la empalizada del solar.

En invierno el solar se entristecía; pero llegaba la primavera y los hierbajos daban flores y los gorriones hacían sus nidos entre las vigas y los escombros, y las mariposas, blancas y amarillas paseaban por el aire, limpio y vibrante, las ansias de sus primeros y últimos amores...

La muchacha rubia se llamaba Agueda y tenía otras dos hermanas.

Su padre era un hombre apocado, sin energía; un coleccionador de bagatelas, fotografías de actrices y estampas de cajas de fósforos. Tenía una mediana renta y un buen sueldo.

La madre era la dueña absoluta de la casa, y con ella compartía su dominio Luisa, la hermana mayor.

De los tres dominados de la familia Matilde, la otra hermana, protestaba; el padre se refugiaba en sus coleccionaciones, y Agueda sufría y se resig-

naba. No entraba ésta nunca en las combinaciones, de sus dos hermanas para los saraos y los teatros. Las dos mayores, con su madre iban, en cambio, a todas partes.

Agueda tenía esa timidez que dan los defectos físicos, cuando el alma no está llena de rebeldías. Se había acostumbrado a decir que no a todo lo que trascendiera a diversión.

—¿Quieres venir al teatro?—le decían con cariño, pero deseando que dijera que no.

Y ella, que lo comprendía, contestaba sonriendo:

—Otra noche.

En visita era una de elogios para ella, que la turbaban. Su madre y sus hermanas a coro aseguraban que

era una joya, un encanto, y le hacían enseñar sus bordados y tocar el piano, y ella sonreía; pero después, sola en su cuarto, lloraba...

La familia tenía muchas relaciones y se pasaban los días, la madre y las dos hijas mayores, haciendo visitas, mientras la pequeña disponía lo que había que hacer en la casa.

Entre los amigos de la familia había un abogado joven, de algún talento. Era un hombre de inteligencia sólida y de una ambición desmesurada. Más amable o menos superficial que los otros, gustaba hablar con Agueda, que cuando le daban confianza se mostraba tal como era, llena de ingenuidad y de gracia.

El abogado no advertía que la muchacha ponía toda su alma cuando le

escuchaba; para él era un entretenimiento hablar con ella. Al cabo de algún tiempo comenzaron a extrañarse; Agueda estaba más alegre, solía cantar por las mañanas y se adornaba con más coquetería.

Una noche el abogado le preguntó a Agueda sonriendo si le gustaría que él formase parte de su familia. Agueda, al oírlo, se turbó: la luz de la sala dió vueltas ante sus ojos y se dividió en mil y mil luces...

—He pedido a sus papás la mano de Luisa—concluyó el abogado.

Agueda se puso muy pálida y no contestó.

Se encerró en su cuarto y pasó la noche llorando.

Al día siguiente, Luisa, su hermana le contó lo que había pasado, cómo habían ocultado su novio y ella sus amores, hasta que él consiguió un puesto que ambicionaba.

La boda sería en otoño; había que empezar a preparar los ajuares. La ropa blanca se enviaría a que la bordase una bordadora; pero quería que los almohadones y la colcha para la cama del matrimonio se los bordase su hermanita Agueda.

Esta no se opuso y comenzó con tristeza su trabajo.

Mientras junto al balcón hacía saltar los pedacillos de boj entre sus dedos, cada pensamiento suyo era un dolor. Veía en el porvenir su vida, una vida triste y monótona. Ella también soñaba en el amor y en la maternidad, y si no lloraba en aquellos momentos al ver la indiferencia de los demás, era para que sus lágrimas no dejaran huellas en el bordado.

A veces, una esperanzá loca le hacía creer que allá, en aquella plaza triste, estaba el hombre a quien esperaba; un hombre fuerte para respetarle, bueno para amarle; un hombre que venía a buscarla, porque adivinaba los tesoros de ternura que guardaba en su alma; un hombre que iba a contarle en voz baja y suave los misterios inefables del amor.

Y por la plaza triste pasaban a ciertas horas, como seres cansados por la pesadumbre de la vida, algunos hombres cabizbajos que salían del almacén o del escritorio, pálidos, enclenques, envilecidos, como animales domesticados, y el hombre fuerte para respetarle, bueno para quererle, no venía, no venía, por más que el corazón de Agueda le llamaba a gritos.

Y en el solar, lleno de flores silvestres, las abejas y los mosmones revoloteaban sobre los escombros, y las mariposas blancas y amarillas, paseaban por el aire, limpio y vibrante las ansias de sus primeros y últimos amores...

El Madrigal de los Ojos Trágicos por José Santos Chocano

En tus trágicos ojos me parece que atizas para darme tormento dos voraces hogueras; que para sepultarme después hecho cenizas, son esas dos profundas zanjas de tus ojeras...

Es así cómo, a modo del más dulce tormento, cada vez que me miras, por lo mismo que me amas me torturas en forma que arrojado me siento de tus ojos crueles a arder vivo en las llamas.

Tus ojeras me atraen a sus zanjas profundas; y, temblando de miedo, tus miradas esquivo, porque—como en centellas tempestuosas abundas al calor de tus ojos, voy quemándome vivo.

Me persigue en las noches la obsesión de tus ojos, que ocultar entre frondas de pestañas procuras y que son, preparándose a envolver mis despojos, dos fogatas en medio de dos selvas oscuras...

En este hábito mío de viajar por montañas, yo llevara mi beso—si tú un día quisieras!— a apagar tus hogueras, a explorar tus pestañas y a dormirse en los surcos de tus hondas ojeras...

En serio y en Broma



¡Todavía se hacen descubrimientos en Africa! He aquí a REX INGRAM, dando algunas indicaciones a RHEBA, la muchacha árabe que hizo actuar en "El Árabe", y en la cual halló grandes dotes de actriz cinematográfica. Según él la exótica estrella posee una gran fuerza dramática.



JACKIE COOGAN, parece muy atareado, tratando de descubrir los secretos de un enorme cañón. Según parece, en una de sus próximas películas, "El Pequeño Robinson", manejará con destreza el mortífero aparato.

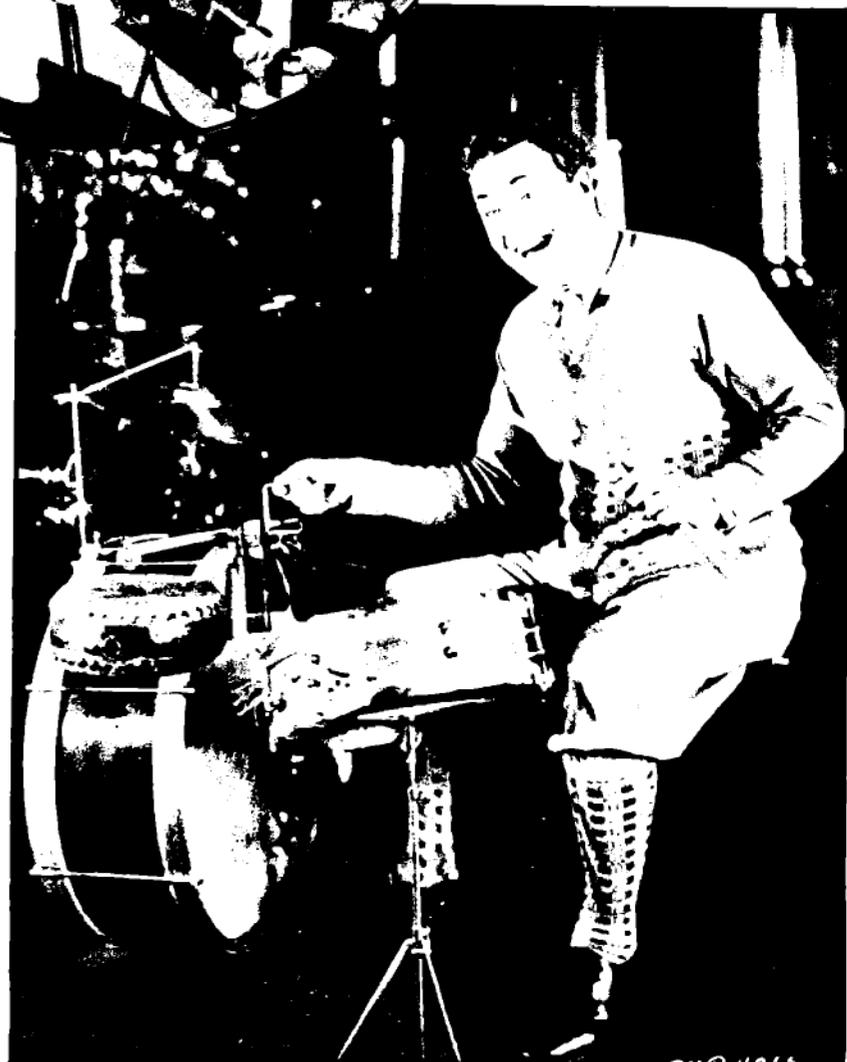
(Fotos. International Newsreel)



He aquí a WILLIAM FARNUM tocando el "draum" como un desalmado. Bien se ve que cerca de su casa debe haber algún letrero con el consabido: "Evítese el ruido, que hay enfermos..."



Esta fotografía de la maravillosa BARBARA LA MARR, excluye todo comentario.



Los humoristas modernos

De como un pecador entró en el Paraíso

por Marcel Dubois

En el mismo instante en que sus ojos se cerraron a la luz del mundo, parecióle a Tomás Picamol que una fuerza invisible le precipitaba en el vacío. Al levantarse, dolorido de la caída, y mirar en derredor, vió que se hallaba en un camino mal pavimentado y oscuro, que se perdía en lejanos horizontes. Después de caminar por espacio de largas horas, y tal vez de días enteros, se detuvo delante de un monumento suntuoso que ostentaba en su frente una columna.

—Cualquiera creería—pensó Picamol— que éste es un Palacio de Justicia. Tal vez ahí dentro encuentre lugar donde sentarme.

Y llamó.

A los pocos momentos acudió a abrir un viejo portero, que inquirió curiosamente a través de sus gafas hasta el fondo de la personalidad del viajero.

—¿Por qué no vino usted con el último envío?— interrogó malhumorado.

—¿El qué?—exclamó asustado Picamol.

—El envío de los fallecidos ayer.

Picamol se estremeció. Habíase olvidado de que estaba muerto.

—Todos sois lo mismo. Nunca llegáis juntos. Vamos; entre usted a la sala de espera.

Abrumado por recepción tan inesperada, Picamol pasó a una habitación de temperatura agradable y tomó asiento.

Los fallecidos la víspera, que eran millares, se volvieron para observar al recién llegado.

—Es curioso—exclamó Picamol—; se creería uno en casa del dentista.

Y, a su vez, púsose a considerar a sus vecinos. Polvorientos y pálidos, pobres seres despedazados en el largo camino de la vida, ayer alegres y vibrantes, reflejaban ahora en sus rostros contraídos el temor de la suerte que les aguardaba. Cada vez que

se pronunciaba un nombre, se veía desaparecer un muerto.

Picamol, que se había adormecido dulcemente, despertóse de pronto en una grande y magnífica sala. En el centro, junto a una mesa, hallábase sentado un viejo majestuoso. Era San Pedro.

Después de contemplar breves instantes a Picamol, el santo hizo un gesto de extrañeza.

—Aunque procuro hacer memoria, no me acuerdo de usted—dijo.

—Soy Tomás Picamol, de Rocamadour, nacido el 12 de julio de 1861.

—¿Picamol? ¿Picamol?— preguntábase San Pedro, hojeando febrilmente un enorme registro.

¿Cosa más rara! No le encuentro a usted.

En aquel momento apareció en la puerta un santo de cabeza calva.

—¿Qué es esto?— le dijo San Pedro. He aquí un cristiano que se presenta en el Paraíso y no hallo su nombre inscrito en el Gran Libro. ¿Puede usted decirme, San Plácido, a qué se debe esto?

—Señor San Pedro—repuso el interpelado, estirándose los manguitos sujetos al codo—, ha sido un olvido que confieso humildemente. El 12 de julio de 1861 estuve ocupadísimo, porque ese día hubo número tan considerable de nacimientos, que no pude registrarlos todos.

—Está bien—dijo San Pedro; falta confesada debe ser perdonada. Pero me pone usted en situación delicadísima. Váyase.

Y, volviéndose a Picamol, añadió:

—Me parece usted una buena persona; pero eso no basta. ¿Qué diría el buen Dios si dejara penetrar en el Paraíso a un hombre que no tiene sus documentos en regla y que debería su salvación a un olvido de nuestra parte? Voy, por tanto a someterle a usted a una prueba. En este momento regresan del cementerio sus amigos, después de haber

enterrado los restos mortales de usted. Conforme a su voluntad se han reunido en la casa mortuoria para comer, beber y hablar de usted. Advierto también que todos parecen muy alegres. Confío en que por única vez la opinión de los hombres sea justa, pues en ella basaré mi decisión. Escucharemos.

Picamol se frotaba las manos de gusto. ¡Qué idea más genial había tenido convidando a sus amigos a un banquete!

El satre Cayrefour se desplomó en su asiento después de largas libaciones. El cesterero Chardassus se limpió la boca con el envés de la mano y trató inútilmente de levantarse, murmurando:

—El almuerzo ha sido bueno, —¿Pobre Picamol! Si hubieras estado aquí, ahora te encontrarías rodando debajo de la mesa.

Entonces su vecino Lafourcade gimió melancólicamente, con los ojos llenos de lágrimas:

—Acabamos de perder a uno de los más dignos borrachos.

—Lafourcade exagera, buen San Pedro—se apresuró a rectificar Picamol—. Y sabe usted que es del Mediodía.

María, la hilandera, decía a la sazón a su vecina:

—El señor cura no está contento. Picamol no ha dejado nada para los pobres, a pesar de tener dinero.

—No me extraña; era un avaro y no ha frecuentado mucho la iglesia.

En aquel momento entró la sirviente.

—Oiga, Julia— preguntó María—: ¿Siente usted mucho la muerte de su amo?

—Ya lo creo. Me había acostumbrado a él.

—¿Buena persona— pensó Picamol—. ¡Si pudiera aumentarte el salario!

—Cierto que era muy cicatero— añadió Julia—; que se encoleriza-

ba con frecuencia, y que juraba como un carretero...

San Pedro no pudo contenerse: —¿Conque blasfemo, avaro, colérico, borracho? ¿Y quiere usted entrar en el Paraíso? ¡Largo de aquí!

Picamol se arrojó a sus plantas y asiéndole de la túnica, suplicó:

—Buen San Pedro, escúcheme usted. ¡Yo avaro! ¿Ve usted el pantalón que lleva Lafourcade? Pues se lo regalé yo porque me estaba estrecho. ¿Blasfemo? Uno jura algo pero sin mala intención, y usted sabe bien lo que eso alivia. ¿Borracho? De ninguna manera. Se bebe algo de vez en cuando; más eso es perdonable, sobre todo para humedecer la boca, que seca el sol del Mediodía. Además observo que usted no ha probado el vino del país.

Pero San Pedro permanecía insensible a los lamentos de Picamol, queriendo sólo hallar en la opinión pública la palabra que salvaría al pecador.

Los convidados se levantaron tambaleándose, después de proferir pestes contra el muerto. A manera de resumen, el maestro de escuela dijo:

—Mi opinión no ha variado nunca. Yo siempre consideré a Picamol como un imbécil.

En tanto que el ruido de las voces se perdía en la calle, Picamol, alzando la cabeza tímidamente, exclamó:

—Gran San Pedro, tiene razón el maestro. A él es a quien hay que creer. Soy un solemne imbécil. Por lo tanto, no me niegue un lugar en el Paraíso, porque lo contrario equivaldría a que rectificase usted sus ideas. No olvide que el Señor dijo: "Bienaventurados los pobres de espíritu, porque de ellos es el reino de los cielos."

La lógica del razonamiento venció la severidad de San Pedro.

Y he aquí cómo el señor Tomás Picamol entró en el Paraíso en el año de gracia de 1924.

¿Conoce usted a los señores?



Príncipe GELASIO GAETANI, embajador de Italia en los Estados Unidos que desde principios del verano se halla en su país en disfrute de licencia y ha pedido permiso para presentar la dimisión de su cargo, a lo que ha consentido el primer ministro Benito Mussolini.
(Fot. Godkows.)



General JUAN RIUS RIVERA, que acaba de morir en Honduras. El General Rius Rivera ha sido uno de los defensores más seguros de la libertad cubana desde la conspiración de Yara, y uno de los caudillos más decididos de nuestra Revolución. Estuvo a las órdenes de Calixto García y de Máximo Gómez y fué uno de los generales de confianza de Antonio Maceo; cooperó con la primera intervención, estuvo al lado del Presidente Estrada Palma, siendo también ministro en Centro América.



BORIS III, rey de Bulgaria, que según noticias—más tarde desmentidas—había sido asesinado la semana pasada en su propio palacio por unos revolucionarios, secuaces de Tanassief Vasilieff. Un despacho de Sofía declaró que la nueva sensacional carecía de fundamento.



Dr. BRUNO ROSELLI, distinguido hombre de ciencia, Director del departamento italiano en el Colegio de Vassar, que acaba de volver de Africa con las primeras fotografías de Leptis Magna, ciudad en que nació Séptimo Severo, y que los arqueólogos están librando de las arenas del desierto de Tripoli.

(Fot. International Newsreel.)



TEODORO ROOSEVELT, que fué postulado hace algunos días para gobernador de New York, por el Partido Republicano y visitó al Presidente Coolidge presentándole la renuncia de su cargo de sub-secretario de Marina, renunció que fué aceptada inmediatamente. Esta es la última fotografía de Teodoro Roosevelt, en compañía del Presidente Coolidge.



GIACOMO PUCCINI, el famoso compositor italiano, creador de tantas melodías exquisitas, que recientemente ha sido nombrado senador por el Rey Víctor Manuel. El autor de Bohème y Madame Butterfly, cuenta pues con un éxito más en su brillante carrera de la cual la suerte nunca se alejó.



Princesa MARIA DE BELGICA, probable prometida del Príncipe Humberto, heredero de la Corona de Italia, que se trasladó a San Rossore con el objeto de visitar a la familia real, sus futuros suegros.

(Fot. Godkows.)

Mayor General JOHN L. HINES, auxiliar de la Jefatura del Estado Mayor de los Estados Unidos, que sustituye al General Pershing como Jefe de Estado Mayor de los Ejércitos norteamericanos, al ser retirado este.

(Foto. International Newsreel.)



Para añorar



¡Honor a quien honor merece! Presentamos a Miss MARY KENNEDY, a quien Atlantic City rindió pleitesía en su último concurso de belleza. La linda bañista parece satisfecha de la decisión de los jueces ¡Nosotros también!



He aquí dos admirables bañistas de New York, que están iniciando su training para competir en los juegos olímpicos de 1928. El triunfo es seguro, ¡desde ahora!

(Fotos. International Newsreel)

Un sonriente cuarteto que hace sentir celos del agua...

el verano...



(Fotos. International Newsreel)

VIOLA DANA, la linda estrella de ojos claros, afirma que el base ball es un excelente sport. En estas fotografías adopta actitudes capaces de desconcertar a la más aguerrida novena.



Observaciones de un señor insignificante

por Alvaro de Heredia

OBSERVACION ANTERIOR A LAS OBSERVACIONES

Yo soy un pequeño Señor gordo insignificante, que atraviesa la vida casi desapercibido, hablando poco, observando mucho y pensando quizás demasiado...

El bullicio mundano me atemoriza. Las personas a quienes se ha convenido en llamar brillantes, me marean, y los sabios y eminentes me dan miedo, cuando no arrancan de mis labios incrédulos, una sonrisa.

La soledad y la meditación me encantan. Una vida vida modesta, sin ruidos, adocenada, constituye toda mi ilusión.

"Salud, paz y pan" debiera ser el lema de mi escudo si las fanfarrias nobiliarias tocaran a mis puertas. Y sin embargo... a pesar de estas aficiones de mi ilusión, la Suerte me hace vivir en un medio en que el bullicio, la brillantez y las eminencias, campan por sus respetos... Necesitando vivir, acepto esa vida refugiándome en un rincón y abstrayéndome en medio de ese bullicio, recogíendome en la sombra de los que brillan, y empequeñeciéndome, todo lo posible, al codearme con excelencias eminentísimas...

Desde ese mi rincón espiritual, material muchas veces, adrezo mis observaciones que algunos, muy pocos, han de leer, pensando, sin duda, son humorismos irónicos, exagerados o mentirosos, cuando la Verdad mas absoluta va en ellos, envuelta, por desgracia, en el mal ropaje de mi decir.

Pensamientos que un hecho presenciado provocó y que han de llevar al que leyere, quizás entre gracejos, esa gran amargura que da el mirar constantemente la Vida, en la que los anormales espiritualmente, son lumbreras, y los de recto pensar y puro corazón, desgraciados, monomaniacos o locos por completo.

Alvaro de Heredia

1.—Los pueblos jóvenes deben ser exageradamente patróticos con objeto de demostrar que son dignos de Patria.

2.—La patrioteria es una caricatura lamentable del patriotismo.

3.—La Patria es una novia que cuanto mas lejana mas se hace desear.

4.—Para algunos la Patria es una simple empresa mercantil.

5.—Si todo ciudadano comprendiera verdaderamente lo que es Patria no habría traidores.

6.—No debemos odiar a los pueblos que lucharon contra nosotros, sino

deducir de esas luchas, toda la enseñanza posible.

7.—Al que aunado critica a su Patria, encontrando mal todo lo de ella, debiérasele condenar a vivir siempre en el extranjero. ¡Que pronto movería influencias para conseguir el indulto!

8.—Un pueblo de Historia sencilla es un pueblo feliz, haciendo felices igualmente, a los estudiantes de esa asignatura.

9.—El verdadero patriota no es el intransigente que, manoteando, lo dice a todas horas, sino el que lo prueba, en silencio, siempre que es necesario.

10.—Dos pueblos igualmente patriotas han sido los principales actores de la gran Guerra. Los dos propusieron familia e interés a la idea de Patria, pero venció el de principios libremente democráticos, desmoronándose el que fundamentaba toda su fuerza en la férrea autocracia de sus directores. Esto prueba que en el presente momento histórico, sin Libertad no hay Patria.

11.—Si investigais un poco en la vida privada de los grandes hombres raro será el que continúe siendo grande.

12.—El noventa y nueve por ciento del éxito del cinematógrafo se debe a la oscuridad.

13.—El buen carácter radica en el aparato digestivo.

14.—Los sistemas filosóficos cuanto mas brumosos mas admirados. Por eso muchos sabios deben el serlo a decir solamente barbaridades incomprendibles.

15.—La bondad de un Gobierno depende del dinero que reparte.

16.—El optimista suele generalmente equivocarse, pero se evita los malos ratos del pesimista.

17.—La palabra "novio" puede descomponerse en "no vió". Sin embargo hay muchos que se casan y siguen sin ver.

18.—Los que más practican la Envidia son las mujeres y los cómicos.

19.—Cuando habléis a una mujer de un antiguo novio y lo trate mal es que aún le ama.

20.—La mala educación se disimula muchas veces, achacándola a franqueza.

21.—Si un Hada buena de las que solo existen en los cuentos, me invitara a que le pidiese tres gracias, le demandaria, sin vacilación: Salud, pan y paz. (Esto lo he indicado yo en la Observación anterior a las Observaciones pero es tan importante y

en ello, a mi ver, se compendia toda la Felicidad terrena que no importa insistir).

22.—El político mas inteligente no es solo el que mas cambia de opinión sino el que consigue que esas opiniones sean siempre las del partido que está en el poder.

23.—El marido cuya mujer lo cree inferior a ella, es hombre ai agua.

24.—Qué injusto; que canalla y que malvado fué el primer hombre que se burló de una solterona!

25.—Calificativo bien inadecuado es llamar común, a un sentido que tanto escasea.

26.—La oratoria pomposamente castelariana no ha servido nunca para nada práctico. Y sin embargo es la que más abunda y gusta en nuestra América.

27.—Los que cacarean su honradez a todas horas, están demostrando que aún no han tenido ocasión de perderla.

28.—Si quieres sentar plaza de bondadoso, inteligente y bien educado, sonríe siempre, en silencio, a quien te hable, como dándole la razón. Este sistema es solo practicable con los imbéciles y vanidosos pero como son legión, de ahí su eficacia.

29.—Cuando oigas a un casado hablar mal del matrimonio, aunque concluya diciendo "Y eso que yo no me puedo quejar" no le hagas caso; cada uno habla de la feria según le va en ella.

30.—Hay solterones que se las hechan de pillines y listos porque no se casaron; lo cual no quita que sus amigas, si son jóvenes, les minotauricen, y si llevan viviendo con ellos mucho saños, les arañen o les hagan barrer la casa.

31.—Las madres de nuestras mujeres serán siempre "Suegras" por más atenuantes y delicadezas con que queramos disimular la calificación. Por eso no hay cosa más ridícula que llamarlas "Mamá"; con ello se ofende la santidad de esa palabra y se sienta plaza de hipócrita. Llámeseles simplemente por su nombre de pila, anteponiendo, cuando más, un "Doña" vulgarote, o de Usted, sin nombrarlas nunca, o sencillamente "Señoras" aunque, a veces, no sea adecuado.

32.—El periodismo suele ser desgraciadamente, como el cesto de papales de una oficina: en él se arroja lo que para nada sirve. (Ojalá que esta observación pierda pronto en Cuba su razón de ser debido a la idea del ilustre periodista Iraizoz de

crear una Escuela de periodistas).

33.—El protestantismo es el mismo catolicismo sin aparato escénico, y por lo tanto, más aburrido... aunque más lógico.

34.—La felicidad es un mito. E que se empeñe en ser feliz, pase lo que pase, concluye por serlo.

35.—Una mujer hermosa siempre tiene razón.

36.—Si eres casado y suficientemente listo, procura hacer creer a tu mujer que te domina. Si es verdad será ella feliz, y si es mentira lo seréis los dos.

37.—En las naciones clericales las iglesias son como el casino de las mujeres. Por eso están siempre concurridísimas.

38.—El primero que se le ocurrió comparar a una mujer con una flor fué un poeta, e lsegundo, un plagario y todos los demás, unos tontos.

39.—Una de las grandes ventajas de los ricos es poder ser honrados... y muchas veces no lo aprovechan.

40.—El valor es cuestión de nervios y de público.

41.—La honradez política es tan abrumadora que no conviene abusar de ella.

42.—El hombre público que consigue acostumbrar a sus conciudadanos a sus inmoralidades, concluye por parecer honrado.

43.—El matrimonio es una verdadera Lotería. Ahora, que a veces, e premio mayor lo cobra algún amigo de la casa, teniéndose el marido que contentar con una simple aproximación.

44.—Cuando un tirano exagera los procedimientos, siempre el pueblo acaba por vengarse; y cuando el pueblo abusa, surge siempre un tirano que lo encarrila. Ejemplo: las turbas francesas castigando en el pobre Luis XVI los crímenes y torpezas de sus antepasados y Napoleón I reprimiendo a latigazos, los desbordamiento de esas mismas turbas. Tranquilícese pues, los amedrantados por el bolcheviquismo.

45.—Los impugnadores del Divorcio preguntan apuradísimos, viend en la pregunta argumento irrefutable en pro de su idea: ¿Cuál será la suerte de los hijos de los divorciados que se vuelvan a casar? La misma, que la de los hijos de viudos reincidentes.

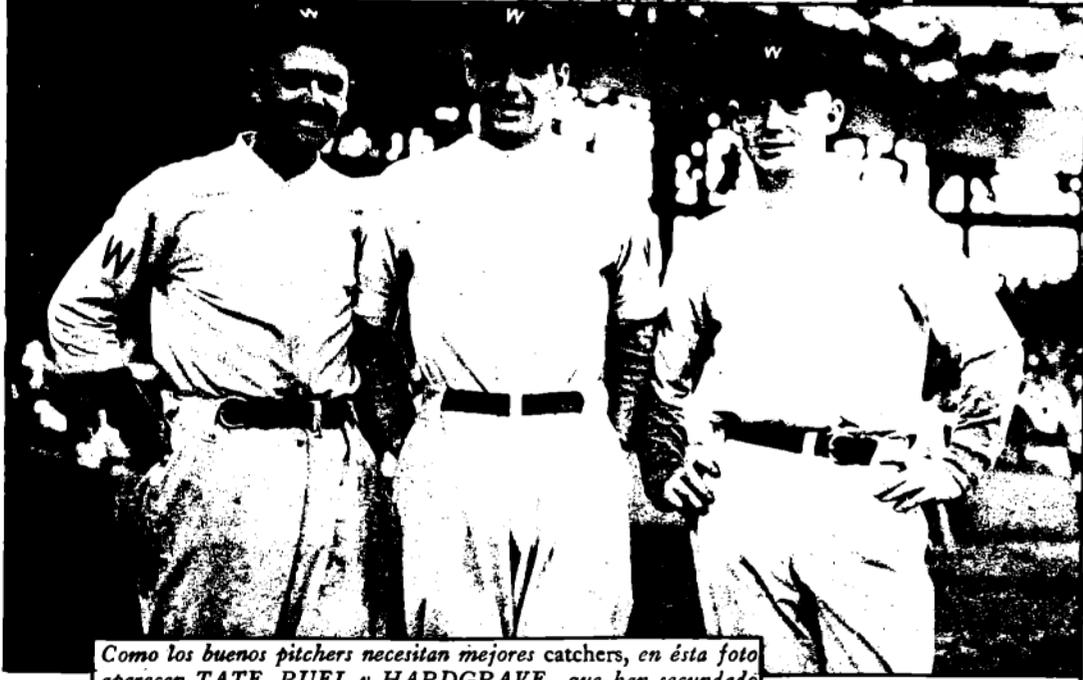
46.—En amor, las mujeres románticas son muy explotables.

47.—Si la Luna fuese capaz de sentimientos, odiaría a los poetas.

¡Play Ball!

Estos nueve magníficos pitchers fueron los que defendieron al Washington en la actual temporada y que con su bella labor han puesto a dicho club en el lugar de honor.

En el grupo vemos a ZACHARY, WALTER JOHNSON, GEORGE MOGRIDGE y MARBERRY, parados atrás y agachados, están, OGDEN ZAHANEISER, SPEECE y MARTINA.



Como los buenos pitchers necesitan mejores catchers, en ésta foto aparecen TATE, RUEL y HARDGRAVE que han secundado eficazmente a los pitchers del Washington en sus numerosas victorias. Ruel perteneció a los Yankees, así es que cada vez que derrota a sus antiguos camaradas, siente una felicidad grandísima por saborear el delicioso manjar de la venganza. Ruel fué expulsado por inservible.



ROGER PECKINPAUGH, ex-jugador de los Yankees—que fué declarado inservible por el diminuto manager de los Yankees—y que ahora ha sido un gran factor en la larga cadena de victorias del club Washington.



BABE RUTH, el Campeón Mundial en el arte de batear que está sumamente ocupado atendiendo el concurso de "The Mirror" y cuyos premios consistirán en "tickets" para la serie mundial. Babe tiene a muchos empleados ocupados en ese asunto.



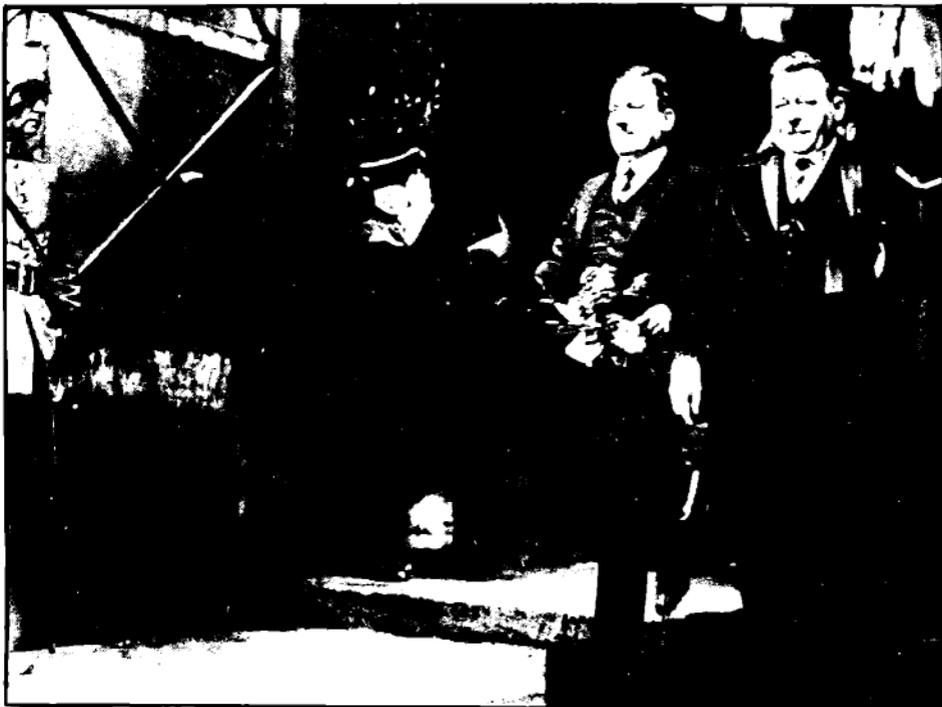
FRANKIE FRISH, el maravilloso player del astuto Mc Graw que este año nuevamente peleará como bueno para ser champion del mundo, cosa que creemos logrará. CARTELES sin ser partidista, no es ciego, y comprende que el New York es superior a los Yankees y al Washington.



ZACH WHEAT el gran jugador del Brooklyn que fué un gran factor en el susto que pasaron los huéspedes de Mc Graw

(Fot. International.)

De otros



El general CALLES, presidente electo de Méjico, a su llegada a Berlín, acompañado por el Presidente EBERT que acudió a darle la bienvenida. El general CALLES está realizando actualmente un detenido estudio de las condiciones políticas y económicas de Europa.

Esta fotografía nos muestra a dos enemigos políticos, charlando en afectuosa "camaraderie" el General CHARLES G. DAWES, y el Gobernador CHARLES W. BRYAN de Nebraska, ambos candidatos a la Vicepresidencia de los Estados Unidos, por el Partido Republicano el primero, y por el Democrático el segundo.



Una vista de la afluencia que acompaña la celebración del quincuagésimo aniversario de la república Soviética en Moscú. A esta ceremonia asistieron millones de personas de todo el mundo europeo.



(Fotos. International Newsreel)

Los célebres dibujantes newyorkinos DEAN CORNWELL, WILLIAMS y ARTHUR WILLIAM BROWN, que precisados a ejecutar rápidamente algunos dibujos, decidieron sorprender a sus modelos en pleno ensayo. La fotografía nos muestra el pintoresco studio improvisado.

La princesa ELIANOR y la reina María que son las más bellas que haya tenido el parque real de B...

as tierras



igarrada con-
dió a la cele-
o aniversario
viet, en Mos-
nomia asistie-
munistas del
tero.



Dos famosos leaders del Soviet, LITVINOV y CHICHERIN, durante una ceremonia comunista. CHICHERIN dirige la palabra al pueblo.

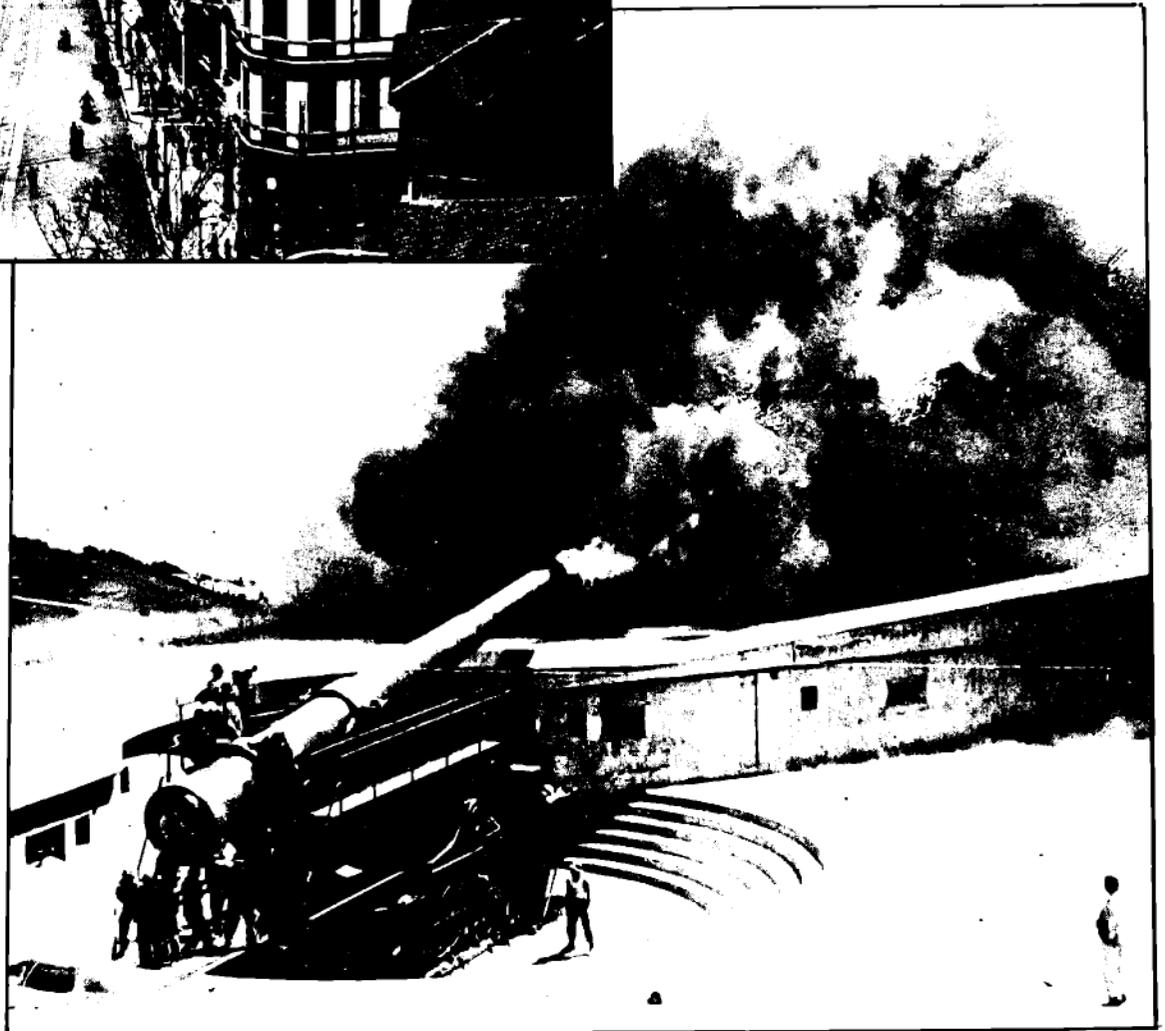


Una vista de Shanghai, a cuyo puerto llegaron recientemente cuatro destroyers americanos y cuatro barcos de la escuadra inglesa, para proteger a sus súbditos residentes en dicha ciudad.



NA DE RUMANIA, hija de
e es una de las reinas más
ido Europa—sorpresa en
Bucarest por el fotógrafo de
la corte.

El cañón gigante del fuerte Mc. Arthur, uno de los más fieles guardianes de la costa del pacífico en S. Pedro, lanzando un formidable clamor con ocasión de la visita de un ilustre invitado. Hacía cerca de un año que este juguete estaba silencioso.



Mesa revuelta deportiva



Presentamos a ustedes a **DAZZI VANCE** el Rey de la Velocidad, que este año ha maravillado al mundo deportivo con su admirable manera de actuar defendiendo al Brooklyn, a pesar de las muchas veces que lo hicieron actuar en contra de las leyes del base ball organizado.



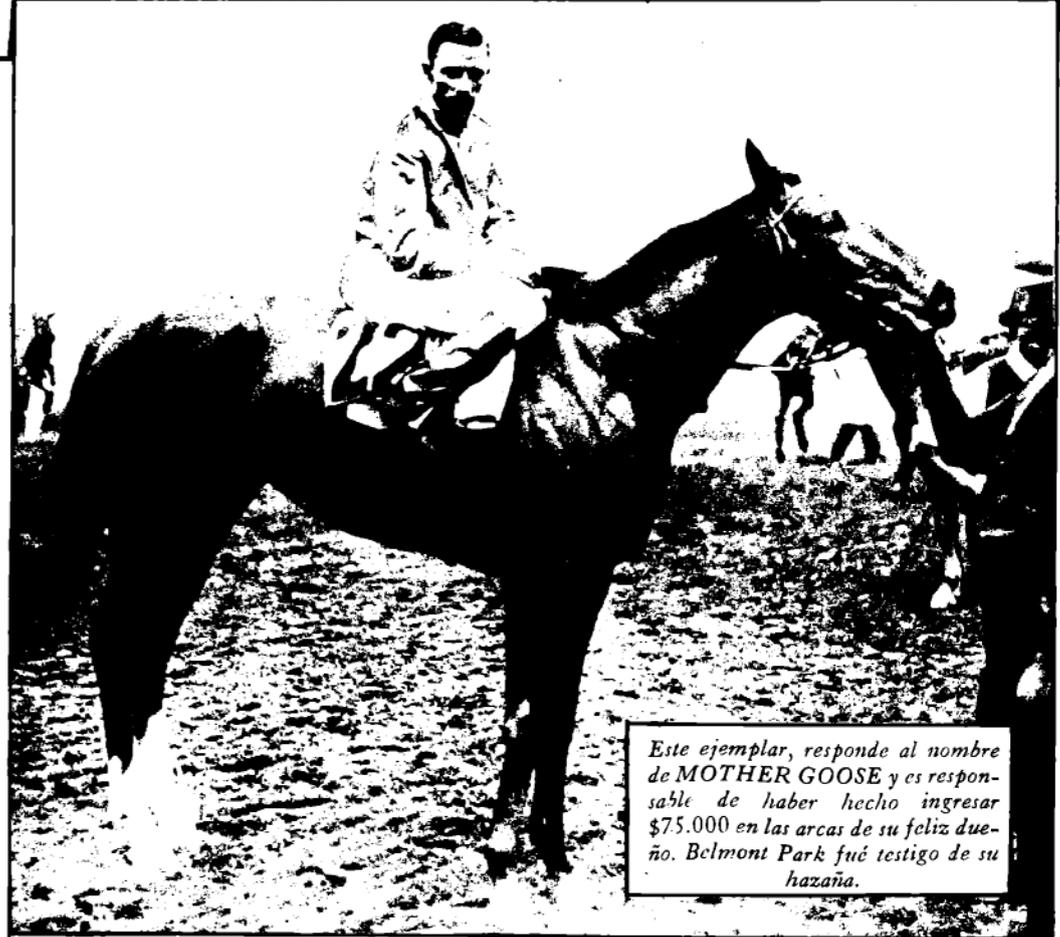
GEORGE W. WIGHTMAN y **DWIGHT DAVIS** son los mantenedores del entusiasmo que prevalece en los U. S. A. por el necesario deporte del tennis. Wightman es el presidente de la Asociación de Tennis Norteamericana y Davis, es el Subsecretario de la Guerra y donador de la célebre Copa Davis.



EL PRINCIPE DE GALES presenciando desde la tribuna oficial, como sus paisanos eran definitivamente derrotados por los magníficos players yankees. Hasta ahora Inglaterra era una potencia en Polo, pero ahora parece ser que piensan seguir el mismo curso que siguieron en tennis y que les hizo perder la championabilidad en el deporte de los Reyes.



MME. ADRIENNE BOLLAND, aviadora que tomó parte en el vuelo de once días celebrado en Paris y que acabó empataada con diez compañeros del sexo masculino. Ella cubrió la distancia de 1300 millas en 18 paradas y le correspondió el quinto lugar por la diferencia de aeroplano y motor.



Este ejemplar, responde al nombre de **MOTHER GOOSE** y es responsable de haber hecho ingresar \$75.000 en las arcas de su feliz dueño. Belmont Park fué testigo de su hazaña.

(Fot. International.)

Gar Wood pierde la copa



Esta foto es una mala noticia que le damos a los amigos de Gar Wood. En la misma aparece H. B. Greening quien piloteando a su Rainbow 4th derrotó a Gar Wood y le quitó la famosa copa de oro que retuvo varios años. Greening aparece aquí con su esposa y su mecánico.



Al fin JACK ha sido K. O. ESTELLE TAYLOR la famosa estrella del cine ha sido la encargada de hacer capitular al famoso pugilista y se espera su matrimonio en breve.



COMANDER KLEIN es el sonriente experto en Zepelines que partió a bordo del Mauretania a traer a los E. U. A. al nuevo aereonave que porta el nombre de ZR-3 Este nuevo dirigible será traído a América por personal alemán y el Dr. Eckner será quién secundará la labor de Klein al atravezar el Atlántico. Cinco oficiales americanos viajarán como observadores a bordo de la colosal nave.



"WISE COUNSELLER", ejemplar norteamericano que logró derrotar a Epinard en su primer salida en track americano. Keogh fué el jockey que hizo un esfuerzo final y logró derrotar al ejemplar de Pierre Wertheimer.



Ya que finalizaron los americanos, creemos oportuno dar a la luz esta foto de lo que quedó del aeroplano SEATTLE después de su fracaso.

(Foto. International.)

De Todo Un Poco

En un hotel:
Un cómico.—¿Cuánto cobran ustedes aquí por día?

Dependiente.—Dos pesos, señor.
El cómico.—¿No tienen tarifa especial para los de nuestra especie?
Dependiente.—Sí, señor: les cobramos anticipadamente.

—¿Qué prueba hay de que el cine está modificando la moda?

—Que las mujeres se están poniendo vestidos de película.

Unos pescadores que tiraron la red desde la playa, sintieron un gran peso, y creyendo que podría ser el cadáver de un ahogado, enviaron recado al Alcalde.

Cuando salió la red, se encontraron con la calavera de un jumento, y exclamó uno de los pescadores:

—Que vaya uno a la casa del Alcalde y le diga que es un burro.

En una Audiencia.
El Juez (al procesado).—¿Conoce usted esta llave?

El procesado.—No, Señor.
El Juez (Al día siguiente).—¿Conoce usted esta llave?

El procesado.—Sí, señor.
El Juez.—No decía usted que no la conocía?

El Procesado.—¿Pues no es la misma que me presentó ayer usía?

—¿Cómo sigue tu primo?
—Acabó de penar.
—¿Cómo, murió el pobre?
—No, la que ha muerto es su suegra.

Ella.—¿Usted no ha visto nunca La Noche del Sábado.

El.—¡Ay señorita!... Yo me acuesté a las ocho.

Cuestión de notas.
El anciano.—¿Por qué el "SI" bella Fifí no me das?

La joven.—¡Ay, viejo! A tu edad, en vez de "SI" es mejor que te dé el "SOL".

Indiscreción.
Cierta señorita, ya entrada en años, dice en una reunión:

—Mi papá tiene la costumbre de regalarme cada día de mi cumpleaños un abanico.

—¡Caramba, señorita!—exclama uno.—¿Entonces tendrá usted una colección enorme!

—¿Qué animal es dos veces animal?

—El gato, porque es gato y... araña.

—¡Pobre chico! ¡Se habrá hecho mucho daño! ¿Y cómo no llora?

—¿Este?... ¡Aunque se matase, no lloraría!

La amistad es un alma con dos cuerpos.

Aristóteles.

La vida, para el hombre, es un mal; los únicos remedios son el amor y la amistad.

La amistad es a veces un salvavidas del amor.

P. Gerfaut.

La amistad es una preciosa y rara esencia que perfuma la vida.

H. Bordeaux.

El corazón puede conmoverse a veces al encuentro de otro ser, porque cada cual ejerce sobre el otro atrac-

En un fotografía.

Un individuo bien portado.—Vengo a ver si es posible hacer una ampliación de este retrato de mi madre política.

El fotógrafo.—Desde luego, caballero. ¿La quiere usted directa, al lápiz, iluminada, con marco o sin él?

El individuo.—Me es igual. Es para colgarla en mi despacho y tener el gusto de insultarla todos los días un ratito...

En un restorán.

Un consumidor (al mozo, y con indignación formidable).—¡Camarero! ¡En esta sopa hay dos pelos, y blancos, por añadidura...



De "Buen Humor" de Madrid.

—¡Ay, Paco: anoche soñé que me dejabas mil pesetas!...
—No te apures por eso, mujer; ya me las devolverás cuando puedas.

ciones y repulsiones. Todas estas influencias engendran la amistad.

Guy de Maupassant.

Cuando se es dichoso, no se olvida. El amor es todo lo que hay de real en la vida, y cuando se cree olvidar, no se cesa jamás de amar y de recordar.

Raffin.

Los que piden.
Señor, déme una limosna; tenga usted compasión de mí, ¡que, en lo mejor de mi vida, me he quedado sin ganas de trabajar!

Entre conserjes:

—¿Y qué tal te recibió el Marqués?

—¡Pues! Me puso en la puerta de la calle.

—¡Hombre! ¿Es posible?

—Sí, me colocó de portero.

Carne liada.—Se corta la carne en tiras largas y se le unta un poco de manteca; aparte se hace una masa con jamón, pan mojado en leche, almendras tostadas, dos huevos duros y un pedazo de carne de puerco se pasa todo por la máquina, se une bien. Esta preparación se coloca batido y se fríe en aceite muy caliente, puede comerse con salsa picante.

Bacalao a la Isleña.—Desalado el bacalao se salcocha, se le quitan las espinas y pellejo y en aceite frito se fríen los pedazos, dejándolos dorar; se sacan y en ese mismo aceite se cocinan dos dientes de ajo, papas partidas en pedazos y cuando estén doradas se vuelven a echar los pedazos de bacalao. Pasado un rato se agrega un jarro de agua hirviendo, sal, pimienta y un poco de miga de pan mojada en el mismo caldo en que se salcochó el bacalao. Se tiene al fuego hasta que esté blando, se le da color echando en el mojo un poco de pimentón.

Sopa de Ostiones.— En un buen caldo ya colado se baten dos o tres yemas de huevo crudas, se sacan los ostiones de sus conchas y se echan en el caldo con su agua si son frescos, y escurridos si son de latería, se agrega zumo de limón verde, sal, pimienta y azafrán. Se servirá con rebanadas de pan frito.

Las recetas de cocina que reproduce CARTELES son tomadas del libro DELICIAS DE LA MESA escrito por la Srta. María Antonieta Reyes Gavilán.

Una buena idea.

Cierto señor que dió un banquete a sus amigos, observó que, al final de la comida, se guardó uno de ellos una cuchara en el bolsillo.

Le pareció muy violento ponerlo en evidencia delante de sus más íntimos amigos, pero tampoco estaba dispuesto a que el sinvergüenza aquel le llevara la cucharilla a su casa.

Viendo venir al criado, tuvo una feliz ocurrencia que se precipitó a poner en práctica.

Se guardó él otra cucharilla en el bolsillo, y cuando el criado, después de recoger los cubiertos, se marchaba, le llamó.

—Ven aquí, ven. Ya sabía yo que no ibas a darle cuenta. Nos hemos escondido dos cucharas para convencernos una vez más de lo descuidado que eres...

En el jurado popular.

El Presidente.—¿Para qué trae usted esa pistola?

El Acusado.—Porque todo el mundo me ha aconsejado que viniera previsto de grandes medios de defensa.

La Calavera por Horan Robleto

En una hornacina antiquísima, abierta desde la construcción del templo, guardan el despojo humano. Es amarillo por la vejez; igual al que, en la mesa del bello San Luis, sirve de enseñanza entre los cilicios y el crucifijo.

La calavera se pasa los años en aquella cueva, impasible, amarillándose más y con la eterna risa de la tumba. Se cumple la estrofa del poeta amigo: las mandíbulas se ríen; se ríen tal vez de su inmovilidad y de su calma de siempre. ¿Quién no ha de gozar cuando el barullo del cerebro se forme en vacío silencioso, cuando la piel caiga del cráneo y queden hondas las cuencas y la boca enorme?

En el pueblo no se tiene conciencia de la edad de aquella calavera. La rodea, sí, la leyenda inseparable; y los huesos se hacen sagrados cuando manos devotas los sostienen. Ojos timoratos contemplan las costuras con que la naturaleza unió frontales y parietales. De los dientes marfilinos, sólo quedan los caninos y unas cuantas muelas.

Sirve de reliquia aquel despojo triste y contento en la humilde iglesia rural.

Estado de alma el mío, cuando la timidez de mis pocos años se hacía pavor frente a la hornacina.

Temblor de fiebre el que me acometía cuando zagalejos audaces abandonaban la calavera en mis manos, mientras el eco aumentaba desproporcionadamente la burla sonora de los groseros!

Las puertas de la caja permanecían sin llave, como las de la iglesia, como las de los tesoros del pueblo, abierto siempre al cantar del viento y a la vida ingenua del valle. Y en las horas inopinadas, se entraba por la puerta mayor y por las ventanas —¡hasta por el techo, como las golondrinas—la barahunda de chicuelos curiosos, hurgando entre los mantiles de los altares, levantando los rostros de los jesuses y echando chinitas en la balanza de San Migue.

La joya del cuento, guardada en los estuches de las arrugadas bocas ancianas, sale a brillar en las tardes de corros, cuando hay medrosa calma en los niños. La historia esa es el patrimonio de las generaciones; los hijos de hoy le dirán a los nietos de mañana. Oigámosla, tal como sale de unos labios rústicos, suavizados por la pomada de la fe:

—“Quietos, muchachos... Quietos para mientras se acaba el caso y se van a agarrar luciérnagas.

El Padre Roque ya vino viejo al

pueblo. Tenía dos entradas en la frente y andaba agachado, aun cuando alzaba la custodia. Su balandrón era que la grama en verano y tenía más hoyos que una casa de hormigas; pero mis abuelos besaban ese balandrón que huelía a humo de iglesia y a harina de hostia.

Padre Roque daba medios a todos los chavalitos y repartía la primicia entre los pobres. El mismo zurcía los zapatos y lavaba las camisas; enseñaba la doctrina y entre más años brincaban más humilde era su voz y más bajita.

Curaba a los enfermos, hacía sortijas de coyol y rosarios de palo, que regalaba a los muchachos más buenos en doctrinas. Todos decían que era un santo, y así debía ser porque un domingo no llegó a decir la misa cantada: ni el otro día, ni el otro.

Había muerto Padre Roque en la sacristía, sin que nadie lo hubiera asistido. Calladito como vivía, calladito murió. Todo el pueblo lloró ese día y lo velaron en el Cabildo...”

Corre un estremecimiento por la sangre de los oyentes. Se apretujan porque saben que lo inesperado viene. Susurra el aire que precede a la noche entre los palos domésticos. Deshace las arrugas de la falda la narradora, “se compone el pecho” y continúa:

—“El balandrón del Padre Roque, de verde que era, se volvió blanco; y todas las candelas se apagaban a cada avemaría que rezaba el oficio, y a la Anita, la más vieja mujer que no había tenido hijos, salió la voz del Padre esa misma noche.

Ella lo dijo todo. Padre Roque pedía su entierro en la iglesia; y en cuanto Anita dijo la última palabra se quedó muda para siempre...”

.....
La calavera del santo quedó como reliquia.

Se la saca, año por año, en procesión idólatra por las calles del pueblo, cuando una peste se anuncia o cuando las aguas tardan. Muestra ella su risa eterna frente al monte, bajo el sol. Brilla al resplandor de los cirios benditos, cuando, el día de difuntos, se la pone sobre la mesa enlutada que cubren los cortinones. Yérguese el cráneo sobre el catafalco negro; cantan los responsos; dobla el bronce de arriba y hay tristeza en el valle porque es día de difuntos.

Este último año, ahora que tantas páginas me han enseñado a no creer y a sentir más hondamente, pude ver la reliquia del pueblo, el 2 de No-

(Continúa en la pág. 30)

PURA
RICA
INSUPERABLE



CERVEZA

Polar



PARA REFRESCAR

De Todas Partes



Este lince ha sido llevado recientemente al Jardín Zoológico de Londres. En esta fotografía, extraordinariamente feliz, se puede ver la expresión "amable y cordial" del animalito.

NATHAN LEOPOLD Y RICHARD LOEB, los asesinos de Robert Franks, en el momento de entrar en la cárcel de Joliet en Chicago. Instantes después de tomada esta fotografía, ambos prisioneros, vestidos con el tradicional uniforme de rayas, fueron trasladados a la sala de trabajo donde los dedicarán a hacer canastas de mimbre.

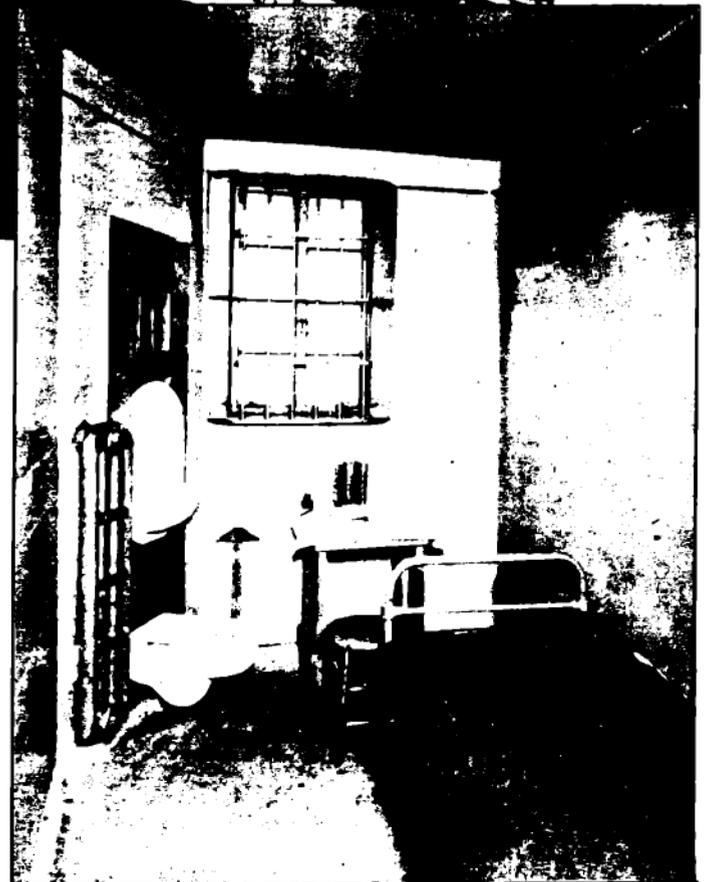


El tribunal militar de Moscú, juzgando a **SAVINKOV**, uno de los más activos enemigos del régimen soviético, que había organizado un complot contra Trotsky y Lenin. Apresado hace un mes por el servicio secreto ruso, fue condenado a diez años de prisión. **SAVINKOV** aparece a la izquierda.



¡Y hay quien dice que el alpinismo es agradable! He aquí a **ERNEST FENZ**, célebre guía suizo, trepando por las rocas del Monte Uto en el Canadá. Un titubeo, un mal paso, le puede motivar una pequeña caída de... seis mil pies.

Tipo de celda de la prisión de Joliet, en las cuales vivirán **LOEB** y **LEOPOLD** durante los años que les queda de vida.



(Fotos. International Newsreel)

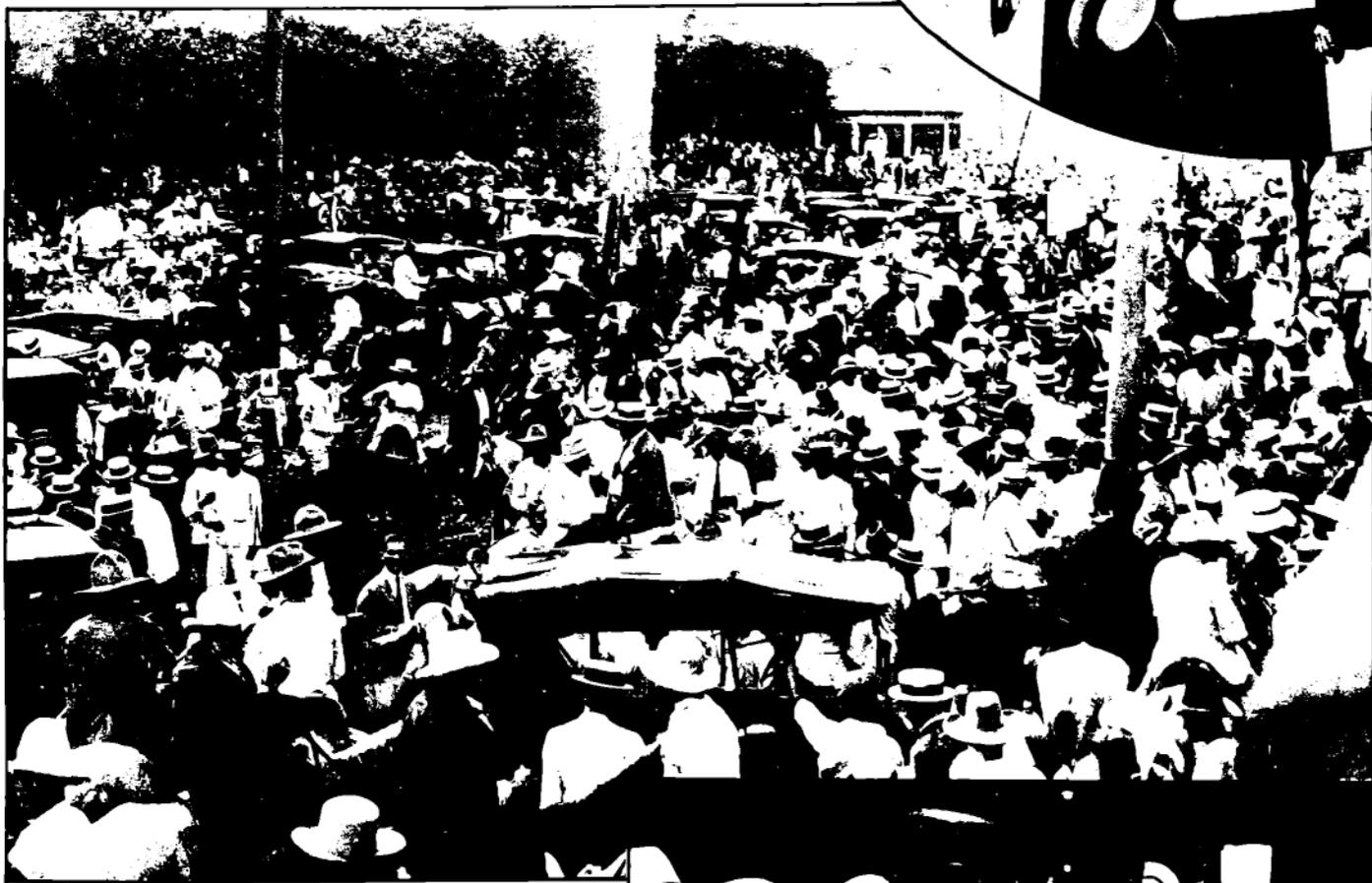
Actualidad de Última Hora



El General GERARDO MACHADO y el Dr. CARLOS DE LA ROSA, candidatos a la presidencia y vice presidencia de la República por el Partido Liberal, al regreso de su excursión de propaganda por la República, frente a los manifestantes que acudieron a darles la bienvenida.
(Foto. López y López.)



Acto de la colocación de la primera piedra para el edificio que servirá de domicilio social a la Sociedad de Resistencia de Torcedores de la Habana. A esa ceremonia que se celebró el domingo pasado, asistieron representantes de nuestras principales entidades obreras.
(Fot. López y López)



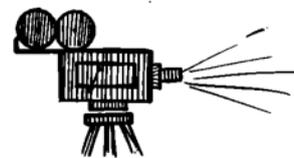
Aspecto de una parte del público que fué a esperar al Genaral MARIO G. MENOCAL y al Dr. MENDEZ CAPOTE en la estación de Santa Clara.
(Cortesía de "La Discusión.")



El General MARIO G. MENOCAL y el Dr. DOMINGO MENDEZ CAPOTE, candidatos a la presidencia y vicepresidencia de la República por el Partido Conservador, al embarcar en la noche del sábado pasado para las provincias, las cuales recorrerán en excursión de propaganda, acompañados por sus principales amigos políticos.

La Virgen Tonta

Octubre 6 en
Campoamor



Una producción cinematográfica que tiene por protagonistas principales a estrellas de la talla de ELAINE HAMMERSTEIN y GLADYS BROCKWELL no puede tener sino poderosos atractivos para los amantes del arte mudo. Por eso LA VIRGEN TONTA, donde además de las artistas ya citadas aparecen figuras de la pantalla como IRENE HUNT, y ROBERT FRASER,—a cuyo cargo está el *role* principal de esa ficción—es una cinta que está llamada a tener todos los éxitos, cuando sea estrenada el día 6 de Octubre, en el Teatro CAMPOAMOR, por la LIBERTY FILM COMPANY,—la casa de los aciertos.

El argumento de LA VIRGEN TONTA tiene el doble interés de unir al realismo más poderoso una historia que no excluye lo novelesco y que, desarrollándose en un ambiente refinado y complejo, plantea problemas en la psicología femenina. En sus respectivos papeles la labor de HELEINE HAMMERSTEIN y GLADIS BROCKWELL resulta extraordinariamente interesante.

San Julian El Hospitalario

por Gustavo Flaubert

Una noche que dormía creyó oír a alguno que lo llamaba. Prestó oídos y sólo oyó el rumor de las olas.

Pero la misma voz repuso:

—¡Julián!

La voz partía de la otra orilla, lo que le llenó de sorpresa dada la anchura del río.

Por tercera vez escuchó que llamaban:

—¡Julián!

Y aquella voz elevada tenía la entonación de la campana de una iglesia.

Encendió la linterna y salió de la cabaña. Una tempestad furiosa llenaba la noche. Las tinieblas eran profundas, aquí y allá desgarradas por la blancura de las olas que saltaban.

Después de un minuto de vacilación, Julián desató la amarra. Repentinamente el agua se tornó tranquila y la barca se deslizó por encima de ella y tocó la otra orilla, en donde esperaban un hombre.

Estaba envuelto en una capa hecha girones, el rostro semejante a una mascarilla de yeso y los ojos encendidos como carbones. Al acercarse a él su linterna, Julián advirtió que una horrible lepra lo cubría; y sin embargo, había en su actitud algo de la majestad de un rey.

Al entrar en la barca, ésta se hundió prodigiosamente, como agobiada bajo el peso; una sacudida la separó de la orilla, y Julián se puso a remar.

A cada golpe del remo la resaca de las olas la elevaba por la proa. El agua, más negra que la tinta, corría con furia por los dos lados del bordaje. Ahondaba abismos, formaba montañas y la embarcación saltaba por encima, para descender hasta las profundidades, en donde daba vueltas balanceada por el viento.

Julián inclinaba el cuerpo, desplegab los brazos y sobre la horquilla de los pies se enderezaba con una torsión de cintura para desarrollar más fuerza.

El granizo azotaba sus manos, la lluvia corría por sus espaldas, la violencia del aire lo ahogaba: se detuvo. Pero, comprendiendo que se trataba de algo sobrenatural, de una orden a la que no debía desobedecerse, volvió a tomar sus remos; y el chasquido de los tiletes entrecortaba el clamor de la tempestad.

La linternilla brillaba delante de él. Algunos pájaros, en sus vuelos, la ocultaban por intervalos. Pero siempre distinguía las pupilas del leproso, que se mantenía en pie, en la popa, inmóvil como una columna.

¡Y esto duró mucho tiempo! ¡Oh, mucho tiempo!

Cuando llegaron a la cabaña, Julián cerró la puerta y su compañero se sentó sobre una silla. La capa que lo cubría había caído hasta las caderas: sus brazos delgados desa-

parecían bajo placas de pústulas escamosas. Arrugas enormes surcaban su frente. Semejante a un esqueleto, tenía un agujero en vez de nariz, y de los labios azulosos se despedía un aliento espeso como una neblina nauticabunda.

—¡Tengo hambre!—exclamó.

Julián le dió lo que tenía: un pedazo de tocino añejo y unas cortezas de pan negro.

Cuando los hubo devorado, la mesa, la escudilla y el puño del cuchillo presentaban las mismas manchas que se veían en su cuerpo.

Después:

—¡Tengo sed!

Julián fué a buscar su cantarillo, y al tomarlo salió de él un aroma que dilató su olfato y su espíritu. Era vino, ¡qué hallazgo! Pero el leproso adelantó sus brazos y de un trago vació todo el cántaro.

Luego dijo:

—¡Tengo frío!

Julián encendió con su lumbre una hoguera de helechos en medio de la cabaña.

El leproso se acercó para calentarse, y en cuclillas, temblando con todos sus miembros, se iba debilitando; sus ojos no brillaban ya, sus úlceras corrían y con voz casi extinta murmuró:

—¡Tu cama!

Julián le ayudó suavemente a arrastrarse a ella, lo acostó y para cubrirlo le puso la vela de la barca.

El leproso gemía. Las extremidades de su boca hacían ver sus dientes; un estertor acelerado sacudía su pecho, su vientre, y cada una de sus respiraciones lo agitaba hasta en sus vértebras.

Luego cerró los ojos.

—Siento hielo en mis huesos. Ven a mi lado.

Y Julián, apartando la vela, se acostó cerca de él.

El leproso volvió la cabeza.

—Desnúdate para que me des calor con tu cuerpo.

Julián se quitó el vestido y, desnudo como el día en que nació, se volvió a meter en el lecho; y sentía sus carnes en la piel del leproso, más fría que una serpiente y más áspera que una lima.

Trató de darle alientos, pero el otro le respondió anhelante:

—¡Ah, me muero!... Acércate y dame calor, no con tus manos, sino con tu cuerpo.

Julián lo cubrió enteramente; boca contra boca, pecho contra pecho.

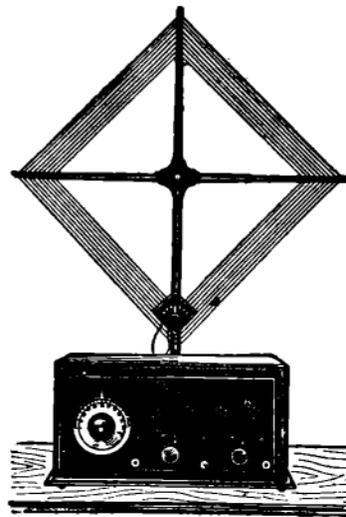
Entonces el leproso lo estrechó y sus ojos tomaron repentinamente la claridad de un cielo estrellado; el aliento de su boca tenía la suavidad de las rosas; una nube de incienso se elevó de la cabaña; y aquél cuyos brazos le estrechaban siempre crecía, crecía... El techo desapareció, y Julián subió hacia los espacios azules frente a frente de Nuestro Señor Jesucristo que lo llevaba al cielo.

OPORTUNIDAD SENSACIONAL

Por tiempo limitado ofrecemos al público Cubano el famoso

Sleeper

MONOTOL



Receptor Radio telefónico de cuatro válvulas que opera solamente con antena interior de cuadro al precio especial de introducción: \$140—oro americano—franco a bordo en Nueva York (sin baterías ni accesorios.)

Juego de cuatro válvulas probadas y garantizadas para cada aparato por \$20.00 adicionales.

EL MONOTOL SLEEPER ha sido proclamado.

EL RECEPTOR más eficaz y potente de la América.

Instalación fácil.—Operación simple.

Para distancia, volumen y pureza de tono no existe ningún receptor que se pueda comparar con el "MONOTOL".

Si desea Ud. lo mejor envíe su pedido sin demora.

Al recibir su remesa le enviaremos su receptor cuidadosamente empacado y ampliamente garantizado por el fabricante.

Distribuidores exclusivos para Cuba.

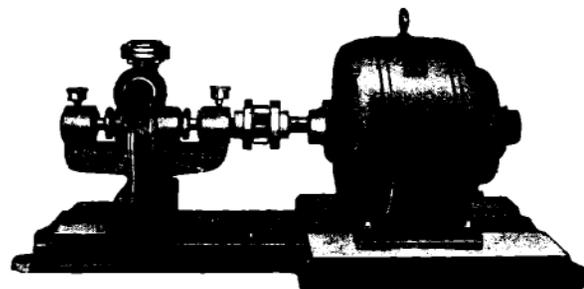
TECHNICAL EXPORT CORPORATION

30 CHURCH STREET,

NEW YORK, U. S. A.

Referencias Bancarias:
NEW YORK TRUST Co.

Cables:
TECHNICAL—NEW YORK.



BOMBA

"WESTCO"

LA MEJOR BOMBA PARA

Servicio Doméstico

Venga a Verla en Acción en la Calle Cuba Esquina a Chacón

LA BOMBA DEL SIGLO

Sin Correas.—Sin Muelles.—Sin Válvulas.—Sin Engranajes.—Sin Pistones.—Sin Roce.—Sin Desgaste.—Directamente Acoplada.—Una Sola Pieza En Movimiento.—Gira Sobre Doble Juego de Bolas.—Silenciosa.—Toda Bronce.—Duradera.—Económica.

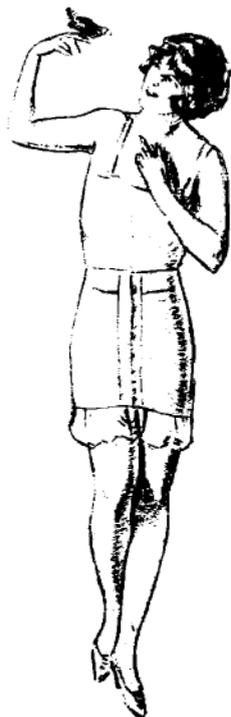
VICTOR G. MENDOZA Co.

Cuba No. 1. Agentes Exclusivos. Teléfono M-7963

La Faja Treo Reductora "PARATEX"

FAJAS Y AJUSTADORES DE PURA GOMA
FABRICADOS Y GARANTIZADOS POR

THE TREO COMPANY
NEW YORK



Su objeto es reducir las carnes y evitar su acumulación donde puedan atentar a la belleza, salud y comodidad.

Hay modelos para el torso en general, y también solo para el busto y para las caderas.

En las playas americanas son muchas las damas que se bañan con Fajas PARATEX, son impermeables y singularmente cómodas. Hay modelos ligeros en extremo, que ajustan sin molestia ni cansancio.

LOS PRECIOS SON MODICOS

Pidan PARATEX, en las tiendas.

The TREO Company, New York

BRANDON y RODRIGUEZ, Representantes

AGUIAR 122

HABANA

Ecce Deo

por Rafael del Barrio

...Y surgió el verdadero Poeta. Siempre igual y distinto de sí mismo, era profundo como las simas del mar, superficial como el encaje de las olas, complicado como el cerebro y sencillo como el corazón.

Había violado todos los secretos del ritmo, y era el ritmo mismo; había arrancado todos los matices de la paleta celeste, y era el alma del color; había navegado por los turbulentos mares interiores, en un viaje continuo hacia el misterio, y era una Esfinge viva.

Rebeldes a toda forma de servidumbre, su rebeldía era callada y tenaz, sin tumultuosidades ni afectaciones pueriles.

Hecho a sus maravillosas soledades, desdeñaba el triunfo fácil y efímero de los mercaderes del Lenguaje: amaba depasado la música de su Silencio para apasionarse por la inarmonía de las orquestaciones exteriores.

Vivía al margen de los antagonismos vulgares. Se respetaba lo bastante para no mezclarse en esa lucha trágica y grotesca de machos en celo por esa hembra tornadiza y atrayente que se llama la victoria.

Concentrado en sí mismo, no tenía otra aspiración que la de ser comprendido: quería, pues, que lo escucharan...

Pero aguardaba el momento propicio para esparcir entre los hombres su divina palabra, como el sembrador que aguarda la época propicia para la germinación de la simiente.

Cuando la hora hubo sonado, abandonó su aislamiento y encaminóse, como Cristo, a la conquista de las almas.

Lo primero que advirtió en sus semejantes fué una leve curvatura de conformación viciosa en el dorso; después, una cruel guerra de sonrisas; y, por último, un suave odio familiar.

Tuvieron sus labios un imperceptible plegamiento de tristeza, y en sus pupilas brilló una fugitiva llamarada de cólera.

Entonces alzó la voz y habló.

En torno suyo se agruparon las gentes de condición más diversa, estremeciéndose, replegándose, uniéndose, a compás de su maravillosa palabra. Cuando concluyó hubo en la muchedumbre un movimiento espon-

táneo y unánime que se tradujo en un aplauso formidable.

Y el verdadero Poeta se retiró de aquel lugar, con una santa alegría dentro del corazón, persuadido de la eficacia de su palabra honrada y noble.

Creía que la época de la Regeneración se iniciaba con él, y aquel gran sueño único fué muchas veces la sola almohada de sus noches.

Alucinado por la acuidad extraordinaria de su visión, concebía las paradojas más monstruosas; y delataba con un supremo heroísmo, las más recónditas verdades.

Pero las gentes le convirtieron en ídolo, profanando su divinidad humana; y la admiración serena y fructuosa, se convirtió en fanatismo tormentoso y estéril.

No obstante, él nada advertía.

Hablaba en todas partes, prodigando sus dones con una generosidad magnánima; y por donde quiera que pasaba, centenares de manos se alzaban hasta él en un entrecuchamiento frenético.

Más tarde empezó a notar que sólo cosechaba aplausos; que la multitud lo aclamaba desahogada y bestial, sin comprenderlo: y penso que el Bien, cuando salía de él, perdía su virtualidad trocándose en Mal al contacto de los hombres.

Sin embargo, quiso hacer el esfuerzo supremo, y continuó predicando con una perseverancia increíble: se esforzaba en agrandar el oído de las gentes lo necesario para dar paso a las palabras definitivas.

Y una mañana, después de haber volcado sobre la muchedumbre las ánforas de su sabiduría, como se vuelcan las ánforas de las nubes sobre las llanuras, para fertilizarlas, dijo las palabras supremas.

La multitud, hecha súbitamente de metal, propagó el estruendo de su entrecuchamiento... Pero las almas permanecieron mudas.

Entonces, el verdadero Poeta se retiró a sus soledades primitivas de las cuales no debió salir jamás, llevándose junto con la tristeza de su corazón, el convencimiento de que siempre le escucharían con las manos porque no podían aplaudirle con los oídos.

Ante el tribunal.

—¿Cómo se atrevió a llevarse los cien kilos de plomo para venderlo?

—¡Ya ve usted, señor Juez... Pues... lo hice en un momento de debilidad...

Pepito pregunta a su madre.

—¿No es verdad, mamá, que los soldados son niños como yo?

—¿Por qué lo dices?

—Porque todos van a paseo con su niñera.

En una examen de Geometría. El catedrático.—¿Sabe usted lo que es un círculo?

El alumno.—Sí; un sitio donde va papá a divertirse.

Lógica.—¿De dónde viene el huevo, papá?

—De la gallina.

—¿Y la gallina?

—Del huevo.

TALCO BORATADO

SON TRES SUS ENEMIGOS



Los tres antagonistas de más desastrosas consecuencias para el cutis de su niño son Humedad, Fricción e Infección, y, el estado de su cutis determina, como consecuencia natural, el de su salud en general.

Los Laboratorios Mennen han cooperado por cerca de medio siglo con doctores, casas de cuna y hospitales especializando en descubrir, estudiar y vencer los adversarios de la salud del niño, y como resultado directo tenemos el perfeccionamiento de que ha sido objeto constante el Talco Boratado Mennen.

El Talco Boratado Mennen obra como una capa aisladora entre el cutis y sus múltiples enemigos exteriores, evitándolos o modificando sus efectos, siendo un artículo insustituible en el cuidado de todo niño.

Piense Talco y diga Mennen

En droguerías, boticas y demás casas de importancia en el ramo

MENNEN

Cachita frente al Otoño...



Cachita, siempre bella y amable, dice con respecto a las futuras modas: "el sombrero chico seguirá siendo lo chic en la cercana estación. París ordena que debe adornarse con rosas o flores chicas combinadas con cintas. Para los sombreros de terciopelo los galones plateados son el complemento elegante. Una gran novedad es el sombrero de fieltro bordado con felpa y adornado con cintas o con caprichosas hebillas de metal o nácar.

"Los colores imperantes serán: cocoa, cobre, pelican, raegner y wallflower, entre otros muy bellos y nuevos."

Las bellas creaciones de sombreros otoñales e invernales a que se refiere Cachita, serán puestas por nosotros a la venta en la próxima semana.

LOS PRECIOS FIJOS

LA CASA QUE MAS BARATO VENDE



Los Trabajos Intelectuales

generalmente constituyen un estorbo para el ejercicio físico que requiere el buen funcionamiento de las vías digestivas. De ahí el gran número de enfermedades sin carácter específico que estragan la salud y perjudican el vigor intelectual. En estos casos se recomienda, para compensar la falta de ejercicio físico, el uso de la

SAL DE FRUTA DE ENO

(Eso's Fruit Salt)

Este preparado reúne las propiedades valiosas de frutas maduras, constituyendo un excelente refresco y laxante suave, de efecto benéfico en el sistema nervioso. Se puede tomar en cualquier momento, sin inconveniente alguno. Exijase la única legítima.

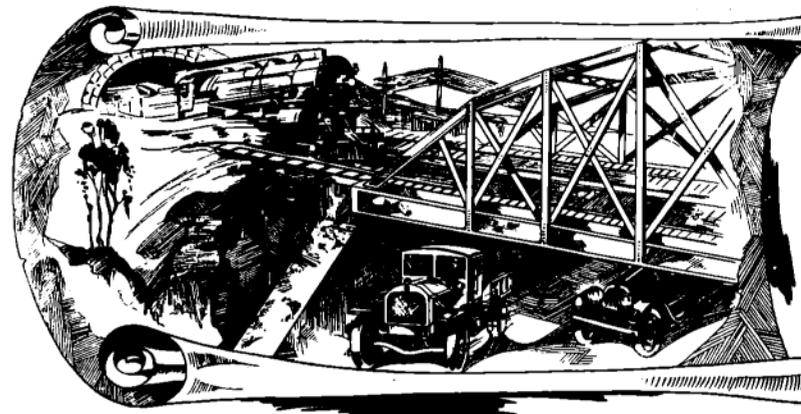
De venta en todas las farmacias, en frascos de dos tamaños

Preparado exclusivamente por

J. C. ENO, Ltd., Londres, Inglaterra

Agentes exclusivos:

HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc., Nueva York, Toronto, Sydney



¿Fueron Sueños?

MARAVILLOSOS proyectos de ingeniería se llevaron a cabo en el mundo durante el siglo pasado. El Canal de Panamá, el Ferrocarril Transandino, el Trans-Siberiano, y el Subterráneo de New York; las represas del Río Nilo, y las del Niagara; el magestuoso puente sobre el Forth de Escocia, son obras que nuestros antepasados consideraron sueños o locuras. Mas por la ambición del hombre se convirtieron en realidad, al adaptar, convertir y utilizar las grandes fuentes de fuerza en la Naturaleza a los usos y conveniencias de la humanidad.

Los años venideros traerán mayor desarrollo aún y cada nueva empresa necesitará la dirección de ingenieros peritos, tanto en la técnica, como en la práctica de su profesión. El Ingeniero Civil está llamado a producir notables obras, interesantes y provechosas a la civilización: acueductos, pavimentos, parques públicos, carreteras, puentes, líneas férreas, etc., el desarrollo de fuerza hidráulica y su transformación en electricidad, para sustituir el carbón que hoy día se vá agotando y cuyo costo aumenta a diario.

La Ingeniería Civil es una profesión con un campo de acción extenso. El principiante puede entrar en ella con la certeza de grandes oportunidades, es una ocupación lucrativa y saludable, interesante y enaltecedora y que inspira respeto. Con los años y la práctica, ofrece ventajas excepcionales para alcanzar fama y fortuna.

Para entrar en el campo de la Ingeniería Civil, no se hace necesario un aprendizaje árduo, ni años costosos en cursos universitarios. LAS ESCUELAS INTERNACIONALES proporcionan una instrucción que abarca los principios de dicha profesión, enseñan los detalles fundamentales y técnicos de una manera esencialmente práctica, en las horas desocupadas del estudiante y a un costo relativamente bajo.

Sin obligación alguna para Ud., LAS ESCUELAS INTERNACIONALES le indicarán el camino de poder realizar su sueño de un porvenir halagueño. El estudio hecho seriamente trae el buen éxito de una manera cierta.

Solamente se necesita un momento para recortar el cupón al pie y remitirnoslo inmediatamente. Dilatarse sería perder una ocasión preciosa.

Recórtese aquí

ESCUELAS INTERNACIONALES (International Correspondence Schools)

Manzana de Gómez 202, Apartado 11, Habana

Sírvanse enviarme, sin compromiso alguno por mi parte todos los datos referentes al sistema I. C. S. para la enseñanza del curso en español marcado con "X"

- | | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> Comercio | <input type="checkbox"/> Mecánica | <input type="checkbox"/> Automóviles |
| <input type="checkbox"/> Propaganda | <input type="checkbox"/> Tractores | <input type="checkbox"/> Electricidad |
| <input type="checkbox"/> Dibujo | <input type="checkbox"/> Ingeniería | <input type="checkbox"/> Vapor |
| <input type="checkbox"/> Idiomas | <input type="checkbox"/> Topografía | <input type="checkbox"/> Motores de Explosión |

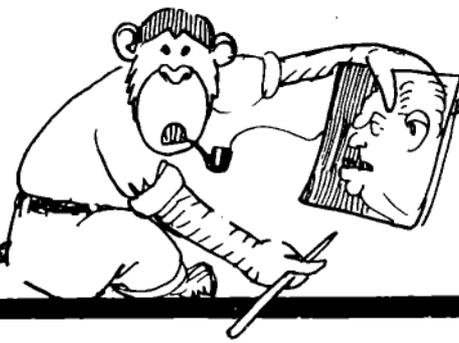
Nombre y Apellido.....

Calle y Núm.

Ciudad..... País.....

90 Cursos en Español — 300 Cursos en Inglés — Catálogo Grat

Monos de la



Semana

Personalidades del momento

Por **BOTET**

EL ORGANIZADOR DE L. CONGAS

La Conga convence, persuade, lleva al pueblo adonde no pueden llevarlo la promesa de discursos y los discursos de promesas. Su escepticismo político se detiene a los primeros acordes de una de estas "sabrosas melodías."

"EL FIJADOR DE PAS- QUINES"

Nos hace admirar una bonita colección de rostros masculinos, donde se hallan retratadas inteligencia, honradez, laboriosidad y tantas otras cualidades que poseen nuestras promesas y nuestras realidades.

"EL ORADOR DE MITIN"

Mueve sus manos como si la punta de sus dedos tuviera algo de la naturaleza de las antenas de radio. Por la boca lanza las ideas, y con las manos recoge la impresión que ellas producen.

"EL CACIQUE BARRIOTERO"

Tiene su pequeño rebaño, que se agita sólo ante su presencia.

"EL LIBELISTA"

Tiene una pluma para cada idea, pero una sola idea es la que nutre todas sus plumas, la idea de vivir.

El Esfuerzo

por Rafael Barret

La vida es un arma. ¿Dónde herir, sobre qué obstáculo crisspar nuestros músculos, de qué cumbre colgar nuestros deseos? ¿Será mejor gartarnos de un golpe y morir la muerte ardiente de la bala aplastada contra el muro o envejecer en el camino sin término y sobrevivir a la esperanza? Las fuerzas que el destino olvidó un instante en nuestras manos son fuerzas de tempestad. Para el que tiene los ojos abiertos y el oído en guardia, para el que se ha incorporado una vez sobre la carne, la realidad es angustia. Gemidos de agonía y clamores de triunfo nos llaman en la noche. Nuestras pasiones, como una jauría impaciente, olfatean el peligro y la gloria. Nos adivinamos dueños de lo imposible, y nuestro espíritu ávido se desgarrá.

Poner el pie en la playa virgen, agitar lo maravilloso que duerme, sentir el soplo de lo desconocido, el estremecimiento de una forma nueva: he aquí lo necesario. Más vale lo horrible que lo viejo. Más vale deformar que repetir. Antes destruir que copiar. Vengan los monstruos si son jóvenes. El mal es lo que vamos dejando a nuestras espaldas. La belleza es el misterio que nace. Y ese hecho sublime, el advenimiento de lo que jamás existió, debe verificarse en las profundidades de nuestro ser. Dioses en un minuto, qué nos importan los martirios de la jornada, qué importa el desenlace negro si podemos contestar a la naturaleza:—¡No me creaste un vaso!

Es preciso que el hombre se mire y se diga:—Soy una herramienta. Traigamos a nuestra alma el sentimiento familiar del trabajo silencioso, y admiremos en ella la hermosura del mundo. Somos chispas fugitivas de una prodigiosa hoguera. La majestad del Universo, brilla sobre nosotros y vuelve sagrado nuestro esfuerzo humilde.

Hemos salido de las sombras para abrasarnos en la llama; hemos aparecido para distribuir nuestra sustancia y ennoblecer las cosas. Nuestra misión es sembrar los pedazos de nuestro cuerpo y de nuestra

inteligencia; abrir nuestras entrañas para que nuestro genio y nuestra sangre circulen por la tierra. Existimos en cuanto nos damos; negarnos es desvanecernos ignominiosamente. Somos una promesa, el vehículo de intenciones insondables. Vivimos por nuestros frutos; el único crimen es la esterilidad.

Nuestro esfuerzo se enlaza a los innumerables esfuerzos del espacio y del tiempo, y se identifica con el esfuerzo universal.—Nuestro grito resuena por los ámbitos sin límite. Al movernos hacemos temblar a los astros. Ni un átomo, ni una idea se pierde en la eternidad.

Somos hermanos de las piedras de nuestra choza, de los árboles sensibles y de los insectos veloces. Somos hermanos hasta de los imbéciles y de los criminales, ensayos sin éxito, hijos fracasados de la madre común. Somos hermanos hasta de la fatalidad que nos aplasta. Al luchar y al vencer colaboramos en la obra enorme, y también colaboramos al ser vencidos. El dolor y el aniquilamiento son también útiles. Bajo la guerra interminable y feroz canta una inmensa armonía. Lentamente se prolongan nuestros nervios, uniéndose a lo ignoto. Lentamente la ciencia integra los fenómenos en una unidad superior, cuya intuición es esencialmente religiosa, porque no es la religión lo que la ciencia destruye, sino las religiones. Extraños pensamientos cruzan las mentes. Sobre la humanidad se cierne un sueño confuso y grandioso. El horizonte está cargado de tinieblas, y en nuestro corazón sonríe la aurora.

No comprendemos todavía. Solamente nos es concedido amar. Empujados por voluntades supremas que en nosotros se levantan, caemos hacia en enigma sin fondo. Escuchamos la voz sin palabras que sube en nuestra conciencia, y a tientas trabajamos y combatimos. Nuestro heroísmo está hecho de nuestra ignorancia. Estamos en marcha, no sabemos adónde, y no queremos detenernos. El trágico aliento de lo irreparable acaricia nuestras sienas sudorosas.

En un despacho de leche.

Una castiza.—Déme usted medio litro de leche; pero que no sea de la vergonzosa.

El lechero.—¿Cómo de la vergonzosa?

Una castiza.— ¡Sí, hombre!... ¡Porque la que me dió usted ayer se cortó al entrar en mi casa—...

—Mozo, me ha puesto usted catorce pesetas en la cuenta, y son trece solamente.

—Perdóneme, señorito: creí que era usted supersticioso.

—Diga usted, padre. ¿Ve Dios desde el cielo todo lo que hacemos?

—Sí, hijo mío.

—¿Y cuando está nublado?...

Entre dos recién casados.

El marido acaricia suavemente a su consorte, tirándole a la cabeza los platos de una fuerte y policromada vajilla checoeslovaca.

Ella (al mismo tiempo que recibe un platazo).—¡Y decías que me ibas "a-dorar"!

El.—Sí; pero... ¡es que empiezo plateándote!



CIGARROS

Competidora Gaditana

¡PRUEBELOS!

Su aroma los ha hecho célebres entre los que saben fumar.

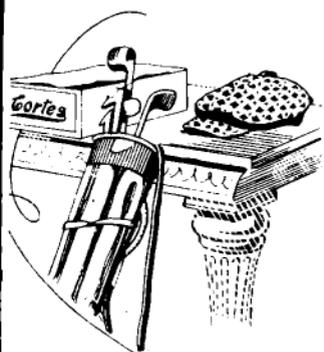


El único sitio del mundo donde no fue necesario el

JABON CANDADO

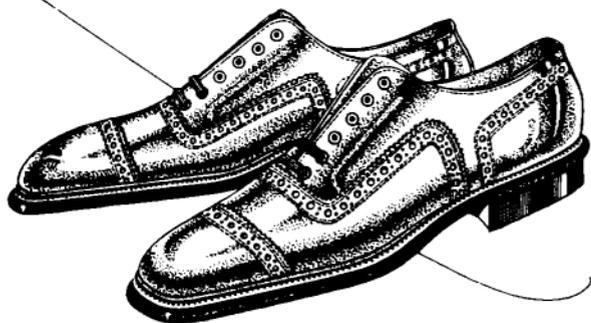
Logo/Signature

CALZADO DE MERITO



El hombre de bien vestir y esto significa todo aquel que se enorgullece de su apariencia...
 prestere calzado que no tan solamente sea elegante sino comodo a la vez. Examine los calzados **Cortés**; ellos son elegantes, confortables y con una habilidad para durar, asombrosa.

ESTILO "1924"
 \$00.



P. CORTES Y Co.



TALCO
 BORATADO



Su delicado organismo
 requiere en todo lo mejor

MENNEN



HONRAR.
 A
FINLAY
 ES
 honrar a
Cuba



Dos poemas en prosa de Luis Bertrand

LA RONDA BAJO LA CAMPANA

Doce magos bailaban una ronda bajo la campana gorda de San Juan. Evocaron la tempestad uno después de otro y, desde el fondo de mi lecho, conté con espanto doce voces, que atravesaron procesionalmente las tinieblas.

En seguida la luna corrió a ocultarse detrás de las nubes, y una lluvia mezclada de relámpagos y de torbellinos azotó mi ventana, mientras que las veletas chillaban como grullas avizoras sobre las que estalla el chaparrón en los bosques.

La prima de mi laud, colgado en el tabique, saltó; mi jilguero batió las alas en su jaula; algún espíritu curioso volvió una hoja de la *Novela de la Rosa*, que dormía encima de mi pupitre.

Pero de súbito rugió el rayo en lo alto de San Juan. Los encantadores se desvanecieron heridos de muerte, y yo vi, desde lejos, sus libros de magia arder como una antorcha en el negro campanario.

Aquel espantoso resplandor pintaba con rojas llamas de purgatorio y de infierno las murallas de la gótica iglesia, y prolongaba sobre las casas vecinas la sombra de la estatua gigantesca de San Juan.

Las veletas se enmohecieron; la luna deshizo las nubes de un gris perla; la lluvia no cayó ya sino gota a gota desde los bordes del tejado y la brisa, abriendo mi ventana mal cerrada, arrojó sobre mi almohada las

flores de mi jazmín, agitado por la tempestad.

ONDINA

"¡Oye..., oye...! ¡Soy yo...! Es Ondina, que roza con estas gotas de agua los losanges sonoros de tu ventana, iluminada por los tristes rayos de la luna; y he aquí, vestida de muaré, a la dama castellana, que contemplan desde su balcón la bella noche estrellada y el hermoso adormecido.

"Cada ola es un ondino que nada en la corriente, cada corriente es un sendero que serpentea hacia mi palacio, y mi palacio está construido flúidamente, en el fondo del lago, en el triángulo del fuego, de la tierra y del aire.

"¡Oye..., oye...! Mi padre hiende el agua poblada de ranas y de sapos cantores con una rama de aliso verde y mis hermanas acarician con sus brazos de espuma las frescas islas de yerbas, nenúfares y de gladiolos, o se burlan del sauce caduco y barbudo, que pesca con caña".

Murmurada su canción, me suplicó que recibiera un anillo en mi dedo para ser el esposo de una ondina y visitar con ella su palacio, así como también para ser rey de los lagos.

Y, como yo le respondiera que amo a una mortal, ella mohína y despechada, vertió algunas lágrimas, lanzó una carcajada y se desvaneció formando aguaceros, que chorearon blancos a lo largo de mis azules cristales.

La Calavera...

(Continuación de la pág. 21)

viembre. Observación del contraste, que buscamos entre el agua y el cristal, entre el aire invisible y las mas invisibles conjeturas, me hicieron parar en el catafalco.

Allí sigue, en el centro de la nave, quizá con las mismas cortinas negras de antaño. Domina la calavera, perdiendo su blancura a medida que más años corren. Pude ver en las cortinas las lágrimas que la cera blanca derretía en un llorar de lo alto. Y contemplaron mis ojos, con-

venciéndome de que había humanidad aún en la calavera del santo, puesto que brillaban lágrimas líquidas en las cuencas.

No atribuí a milagro esas gotas de amargor de la tierra. ¡La reliquia no se ha desligado del penar mundano! Y ¡tanto me han dicho los libros!

Las lágrimas de la calavera, riéndose eternamente habían subido del hisopo del Cura y eran de agua bendecida.



Un Cutis Livido o Amarillento indica Dormidez de la Piel. Despiertela!

ES DIFICIL? No, sumamente facil y eficiente.

Obtenga un cutis de buen color, atractivo, bello y radiante por medio del siguiente tratamiento WOODBURY.

Al retirarse para dormir, llene su lavabo o palangana con agua bien caliente. Cubra la cabeza con una toalla espesa inclinándose hacia la palangana o fuente a fin de obtener el vapor de agua directamente en la cara por varios minutos.

Frote con un paño caliente el JABON FACIAL WOODBURY hasta producir una espuma espesa. Lávese el cutis bien con esta espuma frotando de abajo hacia arriba.

Enjuage la piel bien, con agua templada y despues con agua fria.

Este tratamiento dos veces a la semana estimulara los poros inactivos y la circulacion de la sangre produciendo un buen color.

Las demas noches use el JABON FACIAL WOODBURY con agua tibia. Un lavado lijero.

Obtenga una pastilla de JABON WOODBURY hoy, en su drogueria perfumeria o sederia. Una pastilla de JABON WOODBURY dura de 4 a 6 semanas para uso general y para el tratamiento del cutis. El JABON WOODBURY es tambien envasado en cajitas convenientes de 3 jabones.

El jabón Facial Woodbury es fabricado por "The Andrew Jergens Co." quienes son tambien los fabricantes de la "Crema Facial" y "Polvo Facial" marca Woodbury.



Ocho días de tratamiento WOODBURY por 10 cts. Envíe este cupón y 10 centavos al Agente General de The Andrew Jergens Co., Inc., Sr. Florentino García. Apartado 1654. — Habana.

Sírvanse enviarme por estos 10 centavos en sellos de Correo, un juego en miniatura del tratamiento WOODBURY para el cutis, como sigue:

- Un jabón FACIAL Woodbury
- Un tubo Crema FACIAL Woodbury
- Una cajita Polvo FACIAL Woodbury

También el librito describiendo el tratamiento, llamado: "El cutis que todos desean acariciar".

Nombre.....
Calle..... No.....
CIUDAD:.....



Ella Encontró

El modo de tener dientes más bonitos

Millones de mujeres, en todo el mundo, se cepillan hoy los dientes de esta nueva manera. Hoy ve Ud. los resultados por doquiera—los ve en dientes mucho más hermosos.

Si Ud. todavía usa los métodos viejos ¿no nos permitiría demostrarle lo que le significa el nuevo procedimiento?

Combata la película

La película es lo que ensucia los dientes—esa misma película viscosa que Ud. siente. Se adhiere a los dientes, penetra en los intersticios y allí se fija. Las manchas de los alimentos y otras la descoloran, y entonces forma unas capas sucias. El sarro proviene de la película.

Las pastas dentífricas antiguas no podían combatirla eficazmente. Por esto las dentaduras hermosas se veían antes menos frecuentemente que hoy. Los padecimientos dentales causados por la película atacaban a casi todos.

La película retiene substancias alimenticias que se fermentan y forman ácidos. Mantiene los ácidos en contacto con la dentadura, produciendo la caries. Los microbios se reproducen en ella por millones, y éstos, con el sarro, son la causa principal de la piorrea.

Manera de atacarla

Casi toda la gente sufría de los efectos de esa película. La ciencia dental buscó la manera de eliminarla. Tras de larga investigación, se descubrieron dos métodos. Uno sirve para coagularla y el otro para removerla, sin necesidad de ninguna restregadura perjudicial.

Autoridades competentes comprobaron la eficacia de tales métodos. Entonces se creó una nueva pasta dentífrica, basada en la investigación moderna y estos dos grandes destructores de la película fueron incorporados en ella.

El nombre de esa pasta dentífrica es Pepsodent, y durante siete

Gratis
Un tubito para 10 días
Vea el cupón

Proteja el Esmalte

Pepsodent afloja la película y luego la remueve por medio de un agente mucho más suave que el esmalte. Nunca use Ud. materias raspantes para combatir la película.

años los dentistas de todas partes han estado recomendando su uso.

También combate los ácidos

Pepsodent también da múltiple acción a los agentes naturales que neutralizan los ácidos. Multiplica la alcalinidad en la saliva, que sirve para neutralizar los ácidos de la boca, causantes de la caries. Aumenta también el digestivo del almidón en la saliva, que digiere los depósitos amiláceos que de otra manera se fermentan y forman ácidos.

Las pastas dentífricas antiguas reducían la acción de estos agentes cada vez que se usaban.

Millones lo emplean

Las personas cuidadosas de 50 países usan ahora Pepsodent, principalmente por consejo de sus dentistas. Está trayendo una nueva era dental.

Conozca Ud. lo mucho que lo necesita. Pida esta prueba de diez días. Note qué limpios se sienten los dientes después de usarlo. Observe la ausencia de la película viscosa. Vea cómo los dientes se emblanquecen a medida que las capas de la película desaparecen.

Estos son beneficios que Ud. necesita. Corte el cupón ahora mismo.

Pepsodent REGDA
MARCA

El Dentífrico Moderno

Una pasta científica basada en la investigación moderna y libre de substancias ásperas perjudiciales. Recomendada por los principales dentistas del mundo. De venta en tubos de dos tamaños en todas partes.

AGENTES EXCLUSIVOS EN CUBA
COSMOPOLITAN TRADING CO.
CUBA 110
HABANA

11125
Un tubito gratis para 10 días

THE PEPSODENT COMPANY,
Depto C4-2, 1104 S. Wabash Ave.,
Chicago, Ill., U. S. A.

Remítanme por correo un Tubito de Pepsodent para 10 días, a la siguiente dirección:

Sólo un tubito para cada familia.